

# Cultura no Mundo

## Cultura en el Mundo

2015

Nº  
04

Revista  
Multilingüe

# Origen

Literatura

Cine e Video

Teatro

Musica/Dança

Jornalismo

Artes Plásticas

*El origen es lo más sublime  
de todas las cosas,  
naturales y humanas*  
(Platón)



# Revista

## Cultura no Mundo

Uma publicação independente destinada aos amantes e protetores das expressões artísticas culturais espalhadas pelo mundo.

## Cultura en el Mundo

Una publicación independiente para los amantes y protectores de expresiones artísticas culturales en todo el mundo.

### IDEALIZADORES

Jorge Marques da Silva (Brasil)  
Isabel de la Granja (Uruguai)  
MaryJoe Soto (Espanha)

### Gestão Editorial

Mundo Produções (Brasil)

### Avaliação de textos

Isabel de la Granja (Uruguay)

### Projeto Gráfico e Diagramação

MaryJoe Soto (Espanha)

### Fale conosco

revistaculturanomundo@gmail.com

### Para anunciar

revistaculturanomundo@gmail.com



www.osnossosescritos.blogspot.com.br  
mundoproducoes65@gmail.com

## Sumario

### Literatura • Literatura

Ana M <sup>a</sup> Shua .....	6
Pedro Valverde.....	8
Scila Klostenos .....	10
María José Vital .....	13
Cristiane Vilarinho .....	14
Maria Luiza Farias .....	15
Alexandre Luiz Demarchi.....	16
Anna Donner .....	18
Eduardo Benetti.....	20
Pernando Gaztelu .....	22
Markos Arroyo .....	24
Isabel de la Granja .....	26
Clara María Lira Vargas .....	28
Princesas do Castelo Literario .....	30
Nell Morato .....	32
Pablo Tassani.....	34
Marcelo Garbine .....	36
Mauricio Antonio Duarte .....	38
Leonardo Lisboa.....	40
Jade Bueno .....	41
Maia Losch .....	42
Manuel Alcántara.....	44

### Cine e Video • Cine y Vídeo

Geise Machulek .....	47
MaryJoe Soto.....	48

### Artes Plásticas • Artes Visuales

Alicia Montes de Oca .....	51
Luz Marina Acosta.....	54
João Paulo Brasileiro .....	56

### Jornalismo • Periodismo

Jorge Marqués Da Silva.....	59
Isabel de la Granja .....	60
Berta Delgado .....	64

# E ditorial

Ano novo, novas resoluções. Cultura no mundo, a revista digital que nasceu por acaso sem grandes expectativas de vida, chega ao fim. Esta primeira edição do ano é também a última. Foi um prazer a curto e intenso, mas o projeto cresce e exige um compromisso de que nenhum daqueles que originalmente a fizeram nascer podem gastar.

Então, aqui encerramos esta revista digital.

A revista nasceu com a ideia de difundir o trabalho de novos autores e artistas pouco publicados em busca de novas plataformas para se fazer conhecer, lado a lado, com alguma outra figura reconhecida e consagrada, a fim de inspirar cada dia os nossos indescritíveis gênios criativos. Nesta linha, esse número leva como toque final a participação de renome internacional a micronarradora Argentina, Ana María Shua, que abre as páginas da literatura espanhola.

Gostaríamos também de agradecer sinceramente a participação de todos os colaboradores que generosamente emprestaram o seu trabalho e esforço para incorporar esses quatro monografias fama sem fins lucrativos ou póstuma.

Pessoalmente, fiquei muito feliz de ler vocês e de ter vocês.

Espero encontrá-los de volta em outras páginas.

Obrigado a todos os leitores e colaboradores, por estar aqui e um feliz 2015.

Até mais ver

Jorge Marques da Silva

Año nuevo, nuevas resoluciones.

Cultura no mundo, revista digital que nació de casualidad sin grandes expectativas de vida, llega a su fin. Este primer número del año es también el último. Ha sido un placer corto e intenso pero el proyecto crece y demanda una dedicación que ninguno de los que lo alumbramos originalmente puede dedicarle.

Así que, echamos el cierre digital.

La revista nació con la idea de difundir el trabajo de autores y artistas noveles o poco publicados en busca de nuevas plataformas para dar a conocerse, codeándose a ser posible con alguna que otra figura reconocida y consagrada, con el fin de inspirar a los que cada día lidiamos con nuestros esquivos genios creativos. En esta línea, este número lleva broche de oro al contar con la participación de la micronarradora argentina de fama internacional, Ana M<sup>a</sup> Shua, quien abre las páginas de Literatura Española.

Asimismo, deseamos agradecer sinceramente a la participación de todos los colaboradores que generosamente han prestado su obra y esfuerzo para darle cuerpo a estos cuatro números monográficos sin ánimo de lucro ni fama póstuma.

Personalmente, me ha encantado leerlos y poder contar con vosotros.

Espero encontrarlos a la vuelta de otra página.

Gracias a todos, lectores y colaboradores, por estar ahí y feliz 2015.

Hasta La vista.

Isabel de La Granja





**“De todas partes salta la semilla,  
todas las ideas son exóticas,  
esperamos cada día cambios  
inmensos, vivimos con entusiasmo la  
mutación del orden humano”.**

*(Pablo Neruda)*



# El murmullo

Milo J. Krmpotić



El murmullo nos abre las puertas de un mundo de sombras y fantasías torcidas donde poco importará que el lector no crea en los espectros, porque esos mismos espectros se hallan más que dispuestos a creer en él. Un hipnótico thriller sobrenatural.



pezdeplata

[www.editorialpezdeplata.com](http://www.editorialpezdeplata.com)



## 192

© Ana María Shua

**E**n los días de calor la dilatación del asfalto reduce la medida de las grietas haciendo más difícil mi paso, obligándome a contener la respiración para afinar mi cuerpo sin poder evitar sin embargo esos largos rasguños que los bordes infligen en mi piel, y por los cuales cualquier hombre avisado (pero hay pocos y los distingo antes de sacarme la ropa, soy virtuosa con ellos, casi fría) podría reconocerme como venida desde abajo, desde lo hondo, en busca de su semilla despreciable pero vitalizada por el sol, despreciable pero necesaria para prolongar mi raza. \*

**De *La Sueñera*, Sudamericana, Buenos Aires, 1984**

.....

**Y**o soy los parantes metálicos que sostienen la carpa y la tela de fibra artificial que la constituye, soy el león y el tigre y el ligre y el oso, soy el carromato y las luminarias y las lentejuelas del traje de la ecuyere, soy el trapecio y el trapecista y la cuerda por la que se trepan los acróbatas, soy la oscuridad sobre el abismo, soy el caos, soy la palabra que separó la oscuridad de la luz, soy el que dijo hágase el circo, y el circo surgió

de las aguas y ví que era bueno. Otros dicen que el circo moderno nació a fines del siglo XVIII, cuando Philip Astley, sargento del ejército británico, descubrió que, gracias a la fuerza centrípeta, un hombre puede mantenerse en pie sobre un caballo que galopa en círculos. Ambas versiones son verosímiles y pueden ser simultáneamente verdaderas. \*

**De *La Sueñera*, Sudamericana, Buenos Aires, 1984**

## Van gogh II

© Ana María Shua

**S**uele decirse que Van Gogh se cortó la oreja para regalársela a una prostituta. Otros afirman que fue a causa de una pelea con Gaugin. Algunos científicos insisten que lo hizo porque padecía el síndrome de Meniere y lo atormentaba un acúfeno. Yo era una niñita, lo vi con mis propios ojos, y puedo asegurarle que fue para esto, para usarla de semilla, dice la anciana de Arlés, exhibiendo con orgullo el árbol cargado de frutos intrincados como caracolas, vellosos y suaves. \*

**De *Temporada de Fantasmas*, Páginas de Espuma, Madrid, 2004**

.....

**Yo soy**

© Ana María Shua



# Semillas de buena calidad

© Ana María Shua

**U**nas por aquí, otras por allá. Están en todas partes estas maravillosas semillas que brotan sin agua ni cuidados en cualquier tipo de tierra pero también en toda alfombra, sobre los azulejos, el plástico, el metal, el hormigón armado. Lo asombroso es que no salgan de ellas ejércitos enteros, como salían de los dientes de dragón sembrados por Jasón, lo notable es que no crezcan desmesuradas, como las habas mágicas que llevaban al niño más allá de las nubes, hasta la casa del gigante. Lo extraño es que no saquen sus raíces para perseguir a los hombres como aquellos famosos trífidos, que no sean carnívoras o venenosas. Lo inesperado es que sean sólo plantas de maíz, vulgares plantas de maíz, este maíz omnipresente que heredará la tierra. Rápidamente. Dentro de una semana según los últimos cálculos. \*

De *Botánica del Caos*, Sudamericana, Buenos Aires, 2001

# El árbol de los ahorcados

© Ana María Shua

**E**l árbol de los ahorcados da fruto varias veces por año. Después de la cosecha, se siembran los frutos enteros, como si fueran semillas, en tierra profunda. Si nos limitáramos a generalizar otros fenómenos que suceden en el planeta, podríamos suponer que crecerá en el lugar otro árbol de ahorcados. Sin embargo, después de un tiempo variable (lo he comprobado en mis viajes) suelen surgir de la tierra unas losas de piedra incapaces de reproducirse, aunque mucho menos efímeras que los vegetales o animales. Es normal que sean estériles las especies híbridas, como en el caso de las mulas. \*

De *Cazadores de Letras*, Páginas de Espuma, Madrid, 2009

## Ana María Shua

**A**na María Shua (Buenos Aires, 1951), publicó en 1967 su primer libro, *El sol y yo*. En 1980, su novela *Soy Paciente* obtuvo el premio Losada. Otras novelas: *Los amores de Laurita*, (adaptada al cine), *El libro de los recuerdos* (Beca Guggenheim), *La muerte como efecto secundario* (Premio Municipal) y *El peso de la tentación*. La crítica considera sus microrrelatos los mejores en lengua española: *La sueñera*, *Casa de Geishas*, *Botánica del caos* y *Temporada de fantasmas* (reunidos en *Cazadores de Letras*) y *Fenómenos de circo* (2011). En 2009 sus cuatro libros de cuentos se compilan bajo el título *Que tengas una vida interesante*. Recibió varios premios nacionales (Argentina) e internacionales por su obra -muy difundida y traducida a 10 idiomas- como *Esteban Echeverría* y *Konex de Platino* en 2014.

[www.anamariashua.com.ar](http://www.anamariashua.com.ar)





# En mala hora

© Pedro Valverde Caramés

**N**ací en mala hora, lo asumo. Sé que nadie tiene la culpa, nadie, ni siquiera yo. Si aún fuese culpable habría sobre quien cargar las oscuras tintas del reproche. Pero cuando todo sucede así, de improviso, en el peor de los momentos posibles, hay que asumirlo y resignarse. En ninguna parte está escrito que las cosas deban salir bien, por muy buenas que puedan ser las intenciones que las respalden. Surgí así, quizás lo recuerdes, de manera espontánea, sin que mediara intención alguna por tu parte, ni por la mía. Yo no pedí venir. Fuiste tú mi creador inconsciente, mi padre irresponsable. Un demiurgo olvidadizo.

De esto último, fui consciente tan pronto aparecí en tu mundo interior, siempre tan tumultuoso y agitado. No tardé en sentirme desvalida y frágil.

Pronto comprendí que mis posibilidades de sobrevivir, de convertirme en algo duradero dependían de conseguir que me prestases atención, de que fijases en mí la luz opaca de tu mirada interior.

Pero claro, nada es sencillo en este mundo. Y en el mío, que es el tuyo, el más tuyo e íntimo de todos los posibles, esto tampoco es una excepción. Aquí dentro reina una guerra fratricida por reclamar unas migajas, aunque sean mínimas, de tu interés inconstante.



Somos igual que árboles brotando de una tierra oscura y fértil, ansiosos por trepar hacia la luz y donde la sombra de los más altos hurta el aliento a los más pequeños. Todos devorados por el ansia de acercarnos a la fuente de cualquier posibilidad de supervivencia. Y es que aunque el suelo sea generoso, no todas las semillas caen en el lugar adecuado para dar fruto al ciento por uno. Yo soy una de éstas que caída al borde del camino o en medio de unas zarzas terminó ahogada por aquellos que más grandes y fuertes imponían su férrea voluntad y la falsa grandeza de su determinación.

Sé que durante unos instantes me tuviste en consideración, que me consideraste el germen de algo novedoso; fui el centro de tu atención, noté tu aprecio, percibí tu interés. Fue tan intenso como corto y vano. Duró exactamente lo que tardaste en olvidarme.

Otros, mucho más imponentes que yo, reclamaban toda tu atención, avanzando con paso atronador y sin contemplaciones. Tu mundo se tambaleaba a sus pies.

Oí que algunos, tan débiles y parias como yo misma, gritaban antes de ser aplastados: ¡Apartaos, que llegan las Prisas! ¡Corred, son las Preocupaciones y los Problemas! ¡No tienen piedad por nada ni compasión por nadie!

Me di la vuelta. Las vi venir. Eran como molinos de viento gigantes, gañanes que





no entendían de sutilezas ni de finuras y que caminaban hacia ti, aplastando todo aquello que se opusiese a su avance. También yo quise gritarte; rogarte que no te dejaras avasallar por quienes cifraban toda su gloria en la premura y la necesidad. Que los demás también queríamos una oportunidad, que no tenían derecho a humillarnos, que éramos tan de ti como los otros, más, mucho más si lo piensas bien. Quería decirte que yo había venido en pos de ti para que descifrases el pequeño gran secreto que se albergaba dentro de mí. Pero nació en mala hora y mi grito nunca llegaría a tus oídos, ahogado en el tumulto de lo Importante y lo Urgente que vinieron para convertirse en dueños y señores y a imponerte su voluntad y su tiranía.

Antes del fin, todavía retuve aliento suficiente para ver cómo te postrabas sumiso y adulator en su presencia, inclinándote ante su fuerza y su poder. ¡En verdad son señores poderosos que no admiten un no por respuesta ni se conforman con nada que no sea todo! Sentí una honda tristeza. Pero no fue culpa tuya y ni te juzgo ni te condeno. ¿Cómo hacerlo, sin juzgarme ni condenarme a mí misma? Nunca llegaste a saber si yo podría haber sido la idea para un cuento prometedor, el punto de partida de un gran relato o ese arranque inspirador de un buen verso... yo... ¡Yo podría haber sido tantas cosas si tú lo hubieses sido conmigo! Pero no fue culpa de nadie, sencillamente, fui nacida en mala hora. \*

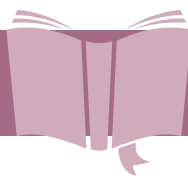


## Pedro Valverde Caramés

(COLABORADOR)

[https://www.facebook.com/profile.php?id=100008365412780&hc\\_location=timeline](https://www.facebook.com/profile.php?id=100008365412780&hc_location=timeline)





(1.870-1.957)

# La abuela Petra

## Orígenes de la familia

© Diego R. Herrero (Scila)

¿Qué quieres ser de mayor?

-¿Quién manda más Franco o el Papa?

-No sé. El Papa manda en todo el mundo, Franco sólo aquí.

-Pues seré Papa.

-Tendrás que estudiar mucho e irte a la capital, aquí no enseñan a ser Papa- la anciana remueve las ascuas de la chimenea.

-Abuela, ¿usted puede enseñarme a ser Papa?

-¡Ay, hijo mío! Sabes más tú con cinco años que yo con ochenta, ni siquiera sé firmar y tú, siendo tan chico, llenas cuadernos.

-¿Qué es firmar abuela?

-Escribir tu nombre. Por ejemplo, tu abuelo firmó cuando vendió el robledal para pagar al médico, a la botica, y al cura por el entierro, que no sirvió la ciencia ni los potingues, se nos murió el hijo, el único varón.

Un trueno retumba estremeciendo la casa. El niño se arrima medroso a la abuela que inicia una arcaica letanía.

-“Santa Bárbara bendita, en el cielo estás escrita con papel y agua bendita...”

-Abuela, ¿cuándo vendrán mis padres?

-Cuando terminen la recolección y si la venden bien, pagarán lo que deben y comeréis, tú y tus hermanos, durante una temporada.

-Y ¿por qué no me llevan con ellos?

-Eres pequeño. Tienes que ir a escuela y

aprender mucho.

-¡Tengo hambre abuela!

-Ya no llueve. Vamos a por un pan.

Caminan con el paso inseguro de la anciana hacia la vieja tahona, junto al río, cuyas aguas mueven el molino. Las mujeres asomadas en ventanas y balcones, saludan a la anciana tía Petra.

-¿A dónde va tía Petra?

-Qué nieto tan guapo tiene.

-Se está mejor con la abuela que en la escuela, ¡eh, pillastre!

-¿No tendrán nada que hacer? Míralas, como loros- rezonga.

-Abuela, madre no sabe historias. Con usted aprendo más que en la escuela.

-Es en la escuela donde tienes que estar. Deja pasar a esa mujer, respeta la derecha, y cede el paso a los mayores. Y pide permiso para entrar donde haya personas mayores, da los buenos días o las buenas noches, ¿te acordarás? Cede el asiento a las personas mayores.

-Sí abuela, lo hago siempre. Pero ¿quiénes son mayores? ¿Los que tienen un año más que yo? ¿Sólo los viejos? Abuela, ¿qué es más grande, el sol o la luna?

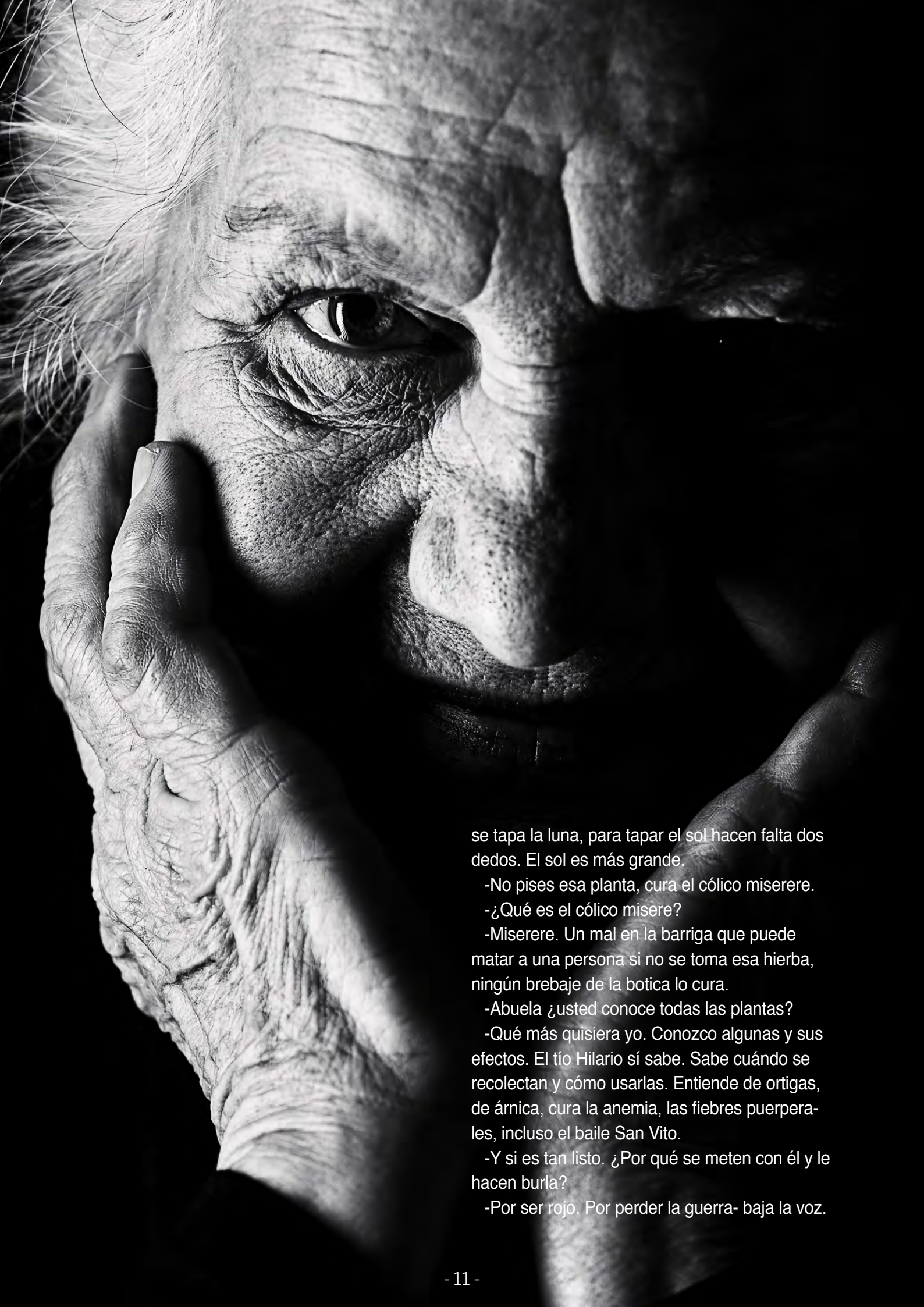
-No los he medido, ¿cómo quieres que lo sepa?

-Yo lo sé.

-¿De verdad?- le mira perpleja.

-Es fácil. Con el dedo gordo delante de un ojo





se tapa la luna, para tapar el sol hacen falta dos dedos. El sol es más grande.

-No pises esa planta, cura el cólico miserere.

-¿Qué es el cólico misere?

-Miserere. Un mal en la barriga que puede matar a una persona si no se toma esa hierba, ningún brebaje de la botica lo cura.

-Abuela ¿usted conoce todas las plantas?

-Qué más quisiera yo. Conozco algunas y sus efectos. El tío Hilario sí sabe. Sabe cuándo se recolectan y cómo usarlas. Entiende de ortigas, de árnica, cura la anemia, las fiebres puerperales, incluso el baile San Vito.

-Y si es tan listo. ¿Por qué se meten con él y le hacen burla?

-Por ser rojo. Por perder la guerra- baja la voz.





-¿Perdió la guerra? ¿Qué es ser rojo?

-La perdimos todos. Los rojos son fieles a la República... No me tires de la lengua, preguntón.

-Abuela, ¿por qué siempre va de luto?

-Por la muerte. Se me juntan los duelos.

-Y si los muertos son niños, ¿no hay luto?

-¿Qué te bulle en esa cabeza que no descansa nunca?

-Es que madre no está de luto y se le muere un hijo todos los años.

-Si mueren con menos de medio año no requieren luto. ¡Son listos los niños yéndose al nacer!

-¿Yo soy bobo por no morirme abuela?- parece quejoso.

-No mi niño, claro que no. Tú serás algo en la vida, si escapas de aquí.

-Abuela ¿el agua del río fabrica la luz eléctrica?

-Eso parece. A mí me parece brujería- entran en la tahona.

-A los buenos días, tía Petra, ¿A pasear al nietecín?

-Ya ves Ambrosio, a por un pan reciente, si puede ser.

-Acabo de sacarlos del horno, se lo llevará calentito. Tengo huesillos de anís, y bollos del santo, ¿querrá alguno?

-A mi nieto le sientan mal- el niño está enseñado, no debe pedir nada. Pero sus ojos muestran el deseo por aquellas delicias. Coloca la abuela el enorme pan en una bolsa de tela que trae doblada y se despide del panadero.

-Voy sin dinero Ambrosio, iba de paseo con el niño y se me ha ocurrido entrar...

-No se preocupe, se lo apunto junto a lo que tenemos pendiente- el comentario escuece a la mujer, el panadero le recuerda que debe ya varios panes.

El niño tira, sin darse cuenta, de su abuela. El olor del pan le vuelve impaciente.

-No corras que me vas a tirar, perrián.

-Abuela, ¿usted nunca tiene hambre?, no la veo comer.

-Ya me alimento de aire.

Son el pasado y el porvenir. El origen y el futuro de la familia. El niño y sus inagotables preguntas. La abuela, consciente del escaso tiempo que le resta. La anciana piensa que desde sus orígenes poco han cambiado las cosas, en especial para las mujeres rurales.

Desde su juventud hasta su vejez, se ocupan de las tareas domésticas, de los hijos, de los animales, acompañan al marido al campo y, cuando paran, disponen las viandas sobre el mantel. Finalizado el ágape recogen y limpian los utensilios mientras ellos fuman y reposan. Cuando regresan a casa los maridos piden agua caliente para afeitarse, una toalla y camisa limpia y se van al bar. Ellas hacen las faenas de la casa, preparan la cena y se ocupan de los hijos. Así cada día del año, salvo los dos o tres días de parto, casi todos los años tienen uno, que se quedan en casa. Luego, con el niño en un capazo, van al campo, le dejan a la sombra de un árbol y detienen de tanto en tanto su actividad para darle el pecho, única comida disponible, porque es gratis. Las abuelas, si queda alguna viva en la familia, se hacen cargo de los críos, les dan de comer, les cuentan historias y hacen las veces de padre y madre.

Sin ellas no se transmitirían experiencias, costumbres, leyendas, ni la historia de la familia y del lugar. Los padres no tienen tiempo, ni ganas, de sentarse charlar con sus hijos pequeños, y cuando éstos son mayores, son ellos los que no quieren sentarse a hablar con los padres. \*



## Scila Klostenos

(COLABORADOR)

<http://lasabinosa-scila.blogspot.com.es/>

<http://scila-relatos.blogspot.com.es/>

<http://scila2-mipuntodevista.blogspot.com.es/>





# Madrugada

© Maria Jose Vital

*Frio intenso  
Frio também no coração  
Coração gelado, pois o amor não retornou*

*Quantas madrugadas sem amor  
Frio sem limite  
Que invade minh'alma*

*Uma neblina é vista  
A calçada sente gotículas de chuva  
Começa uma chuva fina*

*Com chuva ou sem chuva  
O coração está frio  
O vento da ilusão chegou*

*Espero por você  
Nesta madrugada  
Para aquecer meu coração. ✨*



**Maria Jose Vital**

(COLABORADORA)

Amante incondicional da literatura.



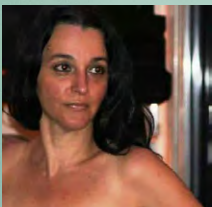


# Origem da vida

© Cristiane Vilarinho

**Misterioso silêncio,  
 Tão preciso,  
 Fragmentou-se.  
 De uma explosão de luz,  
 Eis que surge pelas mãos do criador,  
 A origem da vida.  
 Um sopro,  
 Nascem quatro elementos.  
 Uma gota de água magicamente cai na  
 terra.  
 Dando origem a sobrevivência  
 abundante,  
 Matando a sede dos mares e oceanos.  
 Terra fértil e abundante,  
 Que tudo gera,  
 O pão nosso de cada dia.  
 Pecado capital.  
 Do poder milagroso da vida,  
 Eclode o homem.  
 Do fruto dessa semente,  
 Que do ventre germina,  
 Eis que surge, o amor universal.  
 Do amor nasce o relâmpago.  
 Chama ardente,  
 Cortando céu e terra,  
 O elo da criação.  
 O fogo,  
 Consome a luta,  
 Que sangra,  
 Queima em brasa, até virar carvão.  
 Entre mundos sincrônicos,  
 O alimento que respiro.  
 Implementa o movimento de renovação**

**Desabrocha o furacão.  
 E num vislumbre,  
 A forte brisa da liberdade  
 Que invade a alma na mais pura  
 inspiração.  
 As quatro forças do universo em total  
 comunhão.  
 Terra, água, fogo e ar...  
 Sintonia divina,  
 Que traz a mais bela afinação.  
 Prazerosa melodia,  
 Desenhada entre estrelas,  
 Do início,  
 Meio,  
 E fim.  
 Ligando amor e ódio...  
 Surge a origem da vida. \***



**Cristiane Vilarinho**

(COLABORADORA)

<https://www.facebook.com/cristiane.vilarinho.5>  
<https://plus.google.com/u/0/113814988236545283669/posts>





# rincípio

© Maria Luíza Farias

*Veio de longe  
Nosso segredo  
De outros tempos, de outras noites  
Ao som de harpas,  
De ventos, de sol e tempestades...  
Profetizado  
Guardado  
Tal sagrado pergaminho...  
Cruzou desertos  
Pecados e tentações  
Risos e lamentos...  
Trouxe essência,  
Nosso segredo...  
Foi no princípio  
Quando éramos um sonho  
E sob céus, frio e estrelas  
Areias se modificavam  
Em dunas  
Oásis  
E solidão...  
Éramos um sonho  
Sonhavas-me, tu,  
No que era terra  
No que era teu...*

*Eu te esperava  
No caminho moldado pelo destino  
Nas curvas, nos sacrifícios  
Na abnegação...  
Veio do princípio  
As tuas, as nossas confissões...  
Carregadas de anseios  
De desejos  
De premonições...  
Foi necessário o tempo  
O sopro e o silêncio  
Enquanto havia dor na espera,  
Nos cantos e nos escritos...  
Enquanto descalçavas tuas sandálias  
Limpando o couro, o cântaro  
O alforje...  
E de pés descalços e redimidos  
Encontravas-me  
Estreitavas-me...  
O silêncio fez-se tua escolha,  
O silêncio é teu Jordão...  
ML*

*Beijos.....Obrigada!! \**

## Maria Luíza Faria

**M**ineira, Bibliotecária, escritora e poetisa.  
Cruzo as montanhas de Minas carregando no peito a fé e a cautela.  
Sonha entre livros e alimenta a alma de poesia.

<https://www.facebook.com/marialuiza.faria.90?fref=ts>







# Vida e evolução

© Alexandre Luiz demarchi

**F**alando em evolução, não poderíamos deixar de lembrar sobre o começo da vida na Terra e sobre a maravilhosa dádiva do nascimento. São momentos regados de puro amor e consolidação do que é belo. Durante a gestação a participação dos pais é fundamental. O ambiente gerado por ambos é que determina como a criança será. O feto é um receptor que capta o que os pais emanam. Tudo fica gravado em sua frágil criatura. Enganam-se os pais que pensam que o feto sendo pequeno não tem vida. A vida se inicia logo após a concepção.

Os casais devem primar o amor para que o ambiente seja repleto de luz, passando assim boas vibrações para a criança em formação. No momento do nascimento a criança tem a oportunidade de vislumbrar o mundo. Fica entre um misto de onde estou e eu quero voltar, mas é ali nesse momento que o milagre da vida se inicia.

Na grande escada da evolução somos meros aprendizes. Sempre é tempo de aprender. Nenhum ser, por mais desenvolvido que seja, pode se considerar detentor de todas as respostas. Seria um grande engano se achar no direito de fazer tal afirmação frente aos mistérios que o universo ainda guarda. Cada dia nos apresenta novas descobertas e desafios a serem vencidos.

Cada batalha vencida é um passo à frente que damos. Às vezes, reclamamos sem motivos por estarmos aborrecidos por algo, mas frente à magnitude e grandes belezas

com que Deus nos presenteou não teríamos motivos para reclamar. Basta abrir nossos olhos e observarmos a natureza, um lindo botão de flor se abrindo, o milagre que faz uma pequena semente virar uma imponente árvore. Não cabe a mim numerar as extensas belezas, basta que seu olhar se guie para o que é belo.

A vida é bela, nós é que insistimos em apenas olhar o que é feio. Na verdade o que vemos é espelho do que somos, se vemos coisas ruins é porque nós mesmos não estamos bem. A grande prova é que quando tudo está bem, as coisas parecem maravilhosas, mas quando estamos mal, tudo parece não dar certo. A verdade é que somos nós os responsáveis pelo que sentimos. Acorde, abra seus olhos e agradeça o sopro de vida que Deus lhe dá toda manhã, agradeça por estar vivo, por estar com saúde, pelo dia que se inicia. Gratidão, palavra difícil de ser posta em prática. Pode ser que não sintamos gratidão por ficarmos fechados em nós mesmos, deixando de por em prática o amor que nos faz sermos melhores e termos mais condições de agradecer por aquilo que conquistamos ou recebemos.

Enquanto permanecemos nesse ritmo o mundo evolui e nós ficamos estáticos. Muitas mudanças, grandes tecnologias, mas o homem ainda não aprendeu a trabalhar dentro de si. Estamos avançados na tecnologia, o mundo se transforma numa velocidade alucinante, mas enquanto o exterior muda, internamente o homem permanece o mesmo. \*



# A luta diária

© Alexandre Luiz Demarchi

*Certas lembranças doem quando remoemos o passado  
Passamos por tantas fases entre altos e baixos  
Vivemos num desafio de lutas e provas  
Nem sempre estamos prontos para o que enfrentamos  
Mas sabemos que o ensino nos leva a novos caminhos  
Verdades surgem e a mente se ilumina  
Esforços se fazem quando queremos ir longe  
Não desistam logo de cara  
Pois trabalhos temos aos montes  
As provas diárias apenas ensinam  
Fique firme naquilo que acredita  
Sem esmorecer  
Quando queremos conseguimos  
E chegamos longe  
Tenha fé que se consegue chegar aonde deve  
Todos temos nossos compromissos que muitas vezes são difíceis  
Mas seguimos confiantes que somos capazes  
Assim quando o premio vier  
Saberemos que a hora chegou  
E poderemos enfim encerrar nossa historia. \**

## Alexandre Luiz Demarchi

**E**scritor catarinense formado em administração com ênfase em finanças. Iniciou sua trajetória no campo da escrita desde pequeno quando fazia trabalhos escolares. Lançou um livro chamado Quebrando Barreiras onde demonstra através de mensagens que somos capazes de vencer quando acreditamos em nosso potencial. Participou também de concursos onde teve algumas de suas poesias publicadas. Além disso, atua com palestras, treinamentos, orientação financeira e aulas particulares na área de administração geral.



<https://www.facebook.com/AlexLuizMarchi>





# Del

# Atiplano

© Anna Donner Rybak

**I**lin despierta y saluda a Diosito. Se contempla en el pequeño espejo que pende de la pared: la piel ocre y el cabello negro y lacio. Lo peina, dibujando una raya al medio y construyendo dos largas trenzas.

El tren pasa haciendo ruido, la casa de barro está contra la vía.

Ilin sale al patio. Los cerdos han abierto durante la noche las bolsas de basura y la cañada lindera está llena de desperdicios. Pero no han sido solo los cerdos. El sol tímidamente va asomándose por la ladera de la montaña mientras ella tiende la ropa, después de haberla fregado con las manos contra la pileta de hormigón. Despierta al pequeño Puriq, lo levanta y lo viste. Le lava el rostro y le ofrece un tazón de leche.

Ilin se apronta para bajar al valle ataviándose con una larga falda de lana rayada y le coloca el morral a Koya, la llama. Se ata a Puriq a la espalda, tira de la correa de Koya, y le reza a la Virgencita. Ella es muy católica, aunque los conquistadores hubieron masacrado a los suyos despojándolos de las ofrendas para sus dioses aplastando su respeto por la Naturaleza y demoliendo sus edificaciones, que siempre habían acompañado a las formaciones rocosas. Habían robado todos los metales preciosos de las paredes de aquellos templos, completamente cubiertas de oro y plata después de haberse enceguecido por varios días para así imponer sus igle-

sias y aplastar para siempre los lugares sagrados de los incas. La Virgencita tiene el cuerpo en forma de ícono y sobre sus ropas hay una luna.

Ilin, Puriq y Koya van bajando a pie por la montaña. Aunque Ilin tiene las plantas de los pies curtidas, las piedras del camino le juegan una mala pasada. Pero lo prefiere, antes que usar sus chancletas, le pesan y le dan calor.

Se cruzan con dos niñas que van atravesando el campo con cargas más pesadas que ellas. Lo hacen a cambio de una ración de torta de papa, y cuando Dios dispone, les toca un trozo de carne hervida. Las pequeñas hoy se dormirán en la escuela, están agotadas.

Ilin ata a Koya a un madero, y deja a Puriq a su lado y entra después en el taller de lana. Se sienta en el piso de piedra junto a otras mujeres. Abre la pollera en abanico, es su mesa de trabajo. Lava la lana con detergente natural extraído de una planta similar a la rúcula, prepara diferentes colores para teñirla; cochinilla para los violetas, eucaliptos para los verdes. Y si agrega sal, obtiene doce colores distintos por cada color original. Posteriormente crea hilos utilizando la rueca y con los distintos hilos arma los telares. La confección de una prenda puede llevarle alrededor de un mes. Ilin está sentada en el piso de la plaza del mercado junto con las otras mujeres tras un pequeño escaparate en el cual ofrecen las prendas elaboradas: bufandas, gorros





con orejeras, buzos, polleras y mantas. Por las callejas estrechas y empedradas circula un aluvión de turistas. – ¡Oh!, ¡Very nice! – dice la rubia de ojos celestes y piel muy blanca a su acompañante señalando un sacón de color azul con rayas rojas. El hombre alto mira a Ilin y pregunta si puede pagar con euros. -¡Señora!, ¡Solo son tres soles!- anuncia Puriq a una de las dos japonesas que cruzan en ese momento por el centro de la plaza, mostrándole un pequeño muñequito

de madera ataviado con ropa típica. Ella mueve la cabeza en forma negativa.

–Entonces, ¿me da un sol?– insiste Puriq. Y otra vez la cabeza se mueve en forma negativa. Las japonesas se alejan y Puriq sigue jugando en la ronda con los otros chiquillos de la plaza.

Ilin, Puriq y Koya van subiendo a pie por la montaña. Las estrellas iluminan el cielo y ella arrastra a Koya. Puriq va durmiendo sobre su lomo. El morral viaja vacío, no hay un sol. ✨

## Anna Donner Rybak

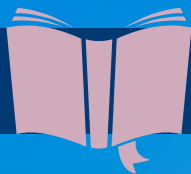
**A**nna Donner Rybak nació en Montevideo el 21 de setiembre de 1966. En 1993 se recibió de Analista de Sistemas.

Desde 1990 hasta 1996 fue docente en la Universidad del Trabajo del Uruguay de las materias Programación de Sistemas y Lógica. En 2007 concurre al taller literario del Círculo de Bellas Artes con Sergio Capurro e inauguró su espacio de columnas en el portal mvd.com. En 2010 publicó seis poemas en la edición colectiva “Rapsodias 2” de Editorial Abrace y dos cuentos en la edición colectiva “Tramas 2”, también de la misma editorial. Fue miembro del Grupo Cultural “La Tertulia”. Publicó en la revista homónima su cuento fantástico “El Concierto”. En 2011 publicó en formato digital “La Gestación del Fascista”, “Sin Imaginación la Fantasía es tan solo Utopía”, “Mujeres Viven”, “Poesía Más o Menos”, “El Último Orgasmo” e “Izquierda Crisis”. En 2012 publicó su primer novela en papel en Uruguay; “La Judía de Montevideo”. Tres son premisas de su Obra: escribir en libertad, con amor y con humor.



<http://annadonner.bligoo.es/>





# *D*as origens perdidas de minha terra

© Eduardo Benetti

*Em vasta miscigenação meu sangue aflora  
Definida em sangue, guerra e devastação  
Surge então a verdade que devora  
Nasce desta mistura uma grandessíssima nação*

*Ah! Meu Brasil de origens incontáveis  
No segredo de tua força a morte pulsa  
Recriando um povo desde tempos imemoráveis  
Que hoje te olha com desdém e repulsa*

*Oh! Pátria... Tu que tens a mística estampada  
Que revela em meu íntimo grande esperança  
Nas intempéries nasce força encantada  
Nestes genes cresce a mágica aliança*

*De minhas origens... Nordeste, sul, sudeste  
Me minha pele... Branca, negra ou parda  
Cerrado, colinas, sertão ou agreste  
Entre contendidas um futuro belo nos aguarda*

*Origens essa de que nunca me envergonho  
Tropeçando sobre mentira e corrupção  
Entre lágrimas e suor, paro e me recomponho  
Guardo o melhor de meu país em meu coração. \**





# amília celestial

© Eduardo Benetti

*Sou deste, sou daquele  
Sou daqui, de todo lugar  
Sou parte da ideia d'Ele  
Parte do universo como lar*

*Sou brasileiro, sou oriental  
Africano, tenho sangue europeu  
Sou parte desta família celestial  
Que para ser salva, Jesus morreu*

*Sou religioso, asceta ou ateu  
Espírita, católico, enfim sou parte  
E da raça humana verei o apogeu  
E a espiritualização será uma arte*

*Sou da origem do universo  
Parte de um todo reconhecido  
Sou rima divina no infinito verso  
Sou Deus na carne renascido. \**

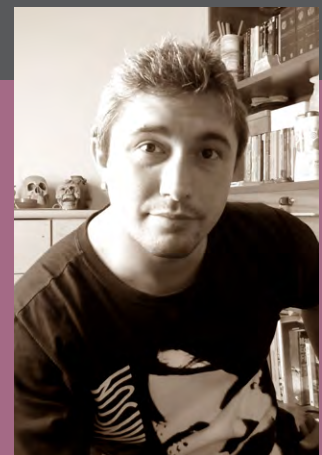
## Eduardo Benetti

**F**ormado em Educação Física, pós-graduado em Jogos e Brincadeiras na Educação e Neurociência – Ensino/Aprendizagem, entusiasta da poesia, publicando textos desde 2008, sendo seu trabalho reconhecido em 2014 com o Prêmio Destaque Poético 2014 pela Academia de Letras e Artes de Fortaleza, neste mesmo ano tomou posse na Academia de Letras e Artes de Valparaíso – Chile e na Academia de Letras, Ciências e Artes de Vitória – ES.

Não possui livros publicados, mas milita juntamente com um grande contingente de poetas e autores independentes em publicações quase diárias.

Também tem um canal quinzenal no YouTube de nome “O Som da Alma – Filme de Declamação Poética” onde fala de poesia, autores, educação, entre outros assuntos.

<https://www.facebook.com/pages/Poesia-Luxgor-Eduardo-Benetti/442491785860802>  
<http://www.recantodasletras.com.br/autores/macbeth>







# Homúnculo

© Fernando Gaztelu

**D**entro de una botella, nacido de una mandrágora, esperma y una pócima inmunda crezco como una estúpida planta. Cada mañana Erlic viene a verme, hablamos sobre alquimia, mujeres y otras bazofias. Le odio. Cree que por haberme creado tiene derecho a poseerme. Nadie puede poseerme. Estoy dentro de una botella y no por ello soy un esclavo. Mi poder no es de esta tierra, mi poder es...»

—Buenos días pequeño ser, ¿cómo estás?

—Bien amo y creador...

—Lámame Erlic.

—Lo siento amo.

—Me siento solo, me siento triste...

—¿Qué podría hacer para ayudaros, amo Erlic?

—No lo sé. Es algo que desde tu pequeñez nunca lograrás entender... Me siento lleno, lo tengo todo... y a la vez... quiero morir, odio este infierno...

—Amo, no os oigo bien, ¿podría acercarse un poco?

—Y aunque sé que nunca podrías comprenderme, necesito hablar con alguien— dijo quitando el corcho a la botella —por desgracia eres el único ser que está a mi lado...

Maldita aristocracia, la iglesia y sus creencias retrógradas...

Sin darse cuenta Erlic, el pequeño ser fue capaz de subir por la hoja de mandrágora. Cuando el alquimista volvió la vista al cuello de la botella, estaba vacía.

—¡Maldito homúnculo fruto del demonio! ¡Engendro de la naturaleza, haré con tus cenizas ungüentos apestosos!

Recorrió la sala durante horas, se encerró días, semanas enteras para evitar que escapara el diminuto ser. Aquel homúnculo se volvió una obsesión; oía ruidos todo el tiempo; aquí y allá, arriba y abajo, susurros, sutiles suspiros; día y noche, invierno y verano.

Un día, dominado por el cansancio, el alquimista sintió un golpe seco en su oído izquierdo. Algo penetraba haciéndole daño. No pudo moverse. Abrió los ojos y encontró la prensa de encuadernar bloqueando su cabeza y lo que entraba por su oído era la pluma con la que escribía sus manuscritos. Podía ver el ingenioso artilugio gracias a un espejo colocado justo enfrente de sus ojos, parecía estar allí con el objetivo de torturarlo... Había también un sencillo mecanismo hacía que el hombrecillo multiplicara su fuerza lo suficiente.

Oyó entonces una suave voz que venía desde la derecha mientras sentía la pluma incrustarse en su cabeza muy lentamente.

—Oh, amo Erlic, sólo cumplo vuestros deseos. Llevo años oyéndolo y nada me agrada más en este momento que hacer más rápido vuestro sueño de llegar lo antes posible al cielo, pero, pobre de mí y mi pequeño cuerpo, sólo puedo multiplicar mi fuerza disminuyendo la cadencia del movimiento: lo que a su persona habría tomado sólo un minuto puede que me tome un decenio. Es por eso que he pensado en el espejo, para que el reflejo de la muerte esperada le haga disfrutar del futuro que le espera y que así, juntos los dos, podamos aprovechar mejor este tiempo.

Cuando el suplicio hubo acabado, el homúnculo murió junto a su amo y ambos fueron al infierno. Allí tuvieron el mismo tamaño y se mortificaron mutuamente hasta el final de los tiempos ✨



# Cuando el bosque no deja ver los árboles

© Fernando Gaztelu

**E**n una gran ciudad rodeada de gente, yo sola. Con amigos que veo cada dos meses y sin tiempo para hacer nada de lo que realmente te gusta, entendí que el bosque no me dejaba ver los árboles.

Y como quería ver los árboles, decidí ir al bosque. No se si fue la falta de bullicio, la innecesidad de correr a todos lados, el aire limpio o simplemente el tener esos árboles tan cerca de mí, lo que me hizo quedarme a vivir allí. Allí encontré la paz, allí morí. Hoy soy otra. Hoy he encontrado el amor. Porque por fin puedo decir que lo he encontrado. No es apuesto, no es adinerado, no tiene ojos azules ni va sobre un gran caballo. Mi príncipe es alguien bueno, un personaje de campo y, aunque no lo crean, no ha estudiado.

La vida no es lo que pensaba, por suerte conmigo ha sido buena. Me ha dado tristezas, pero al fin me las compensa. Adoro el aire suave, ese que empuja la hierba, me llena por dentro y es lo que más me alimenta. No recuerdo aquel tiempo, aquel de la gran ciudad que hoy me asusta;

sólo tengo emociones, historias, personas, amor y todo lo que con tan poco, más se disfruta.

Adoro todos los árboles, pero más que a otros, adoro a mi abeto; lo escogí entre los otros, porque lo tengo cerca y me gusta tenerlo; sentirlo cogerlo, oler sus aromas, mirar para arriba y casi no verlo. Me siento segura cuando sé que lo tengo, porque es como un padre, un hermano, un amigo, es mi apoyo perpetuo. Es parte del bosque, lo sé y lo sabemos, como yo lo seré un día, cuando me funda con él por completo.

Soy feliz, soy sincera, porque he encontrado mi árbol, he dejado la pena.\*

## Pernando Gaztelu

**N**acido en Mendoza, (Argentina) en la primavera de 1976, este mecánico y escritor apasionado, ha participado en cursos de relatos breves y microrrelatos en Pamplona y colabora con reputadas revistas literarias. Obtuvo e Primer premio en el II Certamen de relatos breves Yo, Deportista (Instituto Andaluz de Deporte, enero de 2013); Segundo premio en el VI Certamen Literario de relatos cortos 2012 Alfambra y Premio Aguaribay en el 5º Concurso Literario Cb.Leones (Rocha, Uruguay).



<http://lokos-a-disfrutar.blogspot.com.es/>



# El fin de la inocencia

© Markos Arroyo

**P**ero ya nada sería igual. Su infantil inocencia había recibido una herida mortal.

Ella solía entrar en la habitación de sus padres con total confianza. No obstante esa noche no entró. Los susurros, las risitas entrecortadas que intercambiaban sus padres la alertaron y decidió espiarles por la rendija de la puerta entreabierta. Atónita observó el incesante movimiento de sus padres. “No hagas ruido, nos puede oír la niña”, oyó decir a su madre. El crepitar del papel de regalo cesó. Vio el armario repleto de juguetes y volvió a su cuarto llorando para escribir su última carta a los Reyes Magos. \*

## Pepito Grillo

© Markos Arroyo

**S**u conciencia no podía soportarlo. Sentía un incesante “cri-cri” en su cabeza cada vez que estaba a punto de decirle al peluquero que acabara con su asilvestrada melena.

Le había prometido a su madre conservar su frondosa mata de cabello hasta después de casarse, pero necesitaba un agresivo cambio de imagen para conquistar a su futura media naranja.

Las tijeras acallaron la voz de su Pepito Grillo y el amargo sabor de boca que le había dejado la traición a su madre se endulzó cuando se contempló radiante en el espejo. Mientras, de entre la maraña de pelo del suelo emergía un grillo asustado. \*



# Una relación muy verde

© Markos Arroyo

**E**n realidad el amor no tenía ninguna lógica. Al menos ella tenía claro que se trataba de otra cosa, algo como un buen acuerdo entre ambos: él tenía una compañía bonita que alegraba el paisaje y ella a cambio conseguía sustento y protección. Ella sabía que era una relación tóxica, pero funcionaba. Además “del roce sale el cariño”, se repetía a menudo para tratar de ocultar que estaba acabando con él. Pero no lo podía evitar. Ciñó con fuerza su abrazo mortal sobre el árbol que la mantuvo durante años. Sorbió la última gota de savia mientras entre el murmullo de sus hojas parecía escucharse “sin ti moriré”. ✨

## Desenlace caduco

© Markos Arroyo

**D**evoró las páginas con ansia hasta llegar al desenlace de la historia. Con emoción contenida llegó a la última página, ocre y ausente de texto.

Perpleja comprobó si el otoño había afectado al libro sin pedir permiso, haciéndole perder un seco final.

Dudó. Pensó. Comprendió.

Cerró los ojos y continuó leyendo desde el principio. ✨

## Markos Arroyo

**I**rreverente por naturaleza. Informático por obligación, escritor por devoción y bronceado por el sol. El placer por la escritura caló tempranamente en mí, sin embargo la dura cotidianidad mantuvo oculta mi pasión hasta que lo

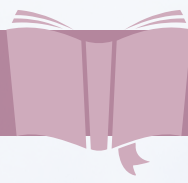
que yo creía ser el rumor de olas marinas se convirtió en voz de multitud de historias que trataban de brotar de mis manos.

Mi gran placer es la escritura. Cualquier género que me permita transmitir emociones me atrae, y siempre con un poso de ironía, a la que doy rienda suelta en mis monólogos. Escribo con la derecha a pesar de ser zurdo, me gusta dormir aunque nunca recuerde los sueños y mis creencias mi impiden ser creyente. Quizás esta lucha de contradicciones me define bien. Escribo como lo siento, lo siento.



[www.sinloescriboreviento.com](http://www.sinloescriboreviento.com)





# Humano, probablemente

© Isabel de la Granja

**C**uando su cáscara ovípara se resquebrajó, cayó desnudo en medio de un parque, alegremente pisoteado. Restos de calcio, albúmina y proteína animal decoraban aleatoriamente su joven cuerpo de extremidades largas, fibrosas, bien formadas. Sus pies agarrotados se aferraban al suelo hostil y ante el griterío circundante optó por acurrucarse contra el roble que le vio caer. El tumulto aumentó a su alrededor mientras se concentraba en el canto de los pájaros. Cuatro tipos se lo llevaron medio a rstras, medio a golpes, cubriendo sus vergüenzas con una fina manta. Pronto la noticia corrió por las redes más que un gato en un jarrón. ¿Quién era? ¿De dónde venía? ¿Cómo apareció sin avisar? Dos rarezas hacían del freaky noticia: no hablaba y no tenía ombligo. Patata caliente que ni la NASA ni Hollywood querían adoptar como mascota, cansados ya de Expedientes X y X-Men.

Unos monjes aislados en una montaña desértica, aunque conectados al mundo por WiFi, se ofrecieron encantados a acogerle y a falta de otro asilo peor, para allá mandaron al interfecto quien sólo sabía mirar aves y abrazar árboles. Pero en aquel paraje no había árboles que abrazar. Fénix (así le bautizaron sus hermanos en la orden) recorría los alrededores yermos y estériles del monasterio olfateando el aire, sumergiendo sus manos en aquella arena exánime que ocultaba ladina una capa

silenciosa de fertilidad. Y empezó a cavar, cavar y cavar; encontró tierra seca pero fecundable. Y abonó, sembró y plantó. Al cabo de diez, veinte, treinta años, a extramuros del monasterio floreció un vergel con su propio manantial extraído del subsuelo. Y la vida surgió entre ramas y hojas frescas: pájaros de diversas especies, ignotos por aquellas tierras, pequeños mamíferos y reptiles largamente olvidados poblaban el Edén monástico.

Una madrugada Fénix no apareció en el refectorio. Johannes, el jardinero jefe y experto en la compra de semillas y flores por Internet, fue a buscarlo. Lo encontró con la mirada extraviada bajo su árbol favorito, un castaño de Indias ascendido a titán. Johannes, que hacía tiempo se comunicaba con Fénix divinamente por gestos, le preguntó qué sucedía. Y entonces Fénix habló:

“Mi madre me ha encontrado. Me voy con ella”.

Con un dedo señaló el cielo. Una bandada de pájaros, salió de improviso entre los árboles y en perfecta formación los sobrevoló perdiéndose por el Oeste. Johannes dio un paso atrás y tropezó con el pie inmóvil de Fénix.

Esa misma tarde le enterraron entre las raíces de su castaño. En las redes sociales nadie habló de él. Un gato de dos cabezas fue ese día *trending topic*. \*



# Ensueños

© Isabel de la Granja

*El otro día parí una barra de pan.  
La arropé cuidadosamente y  
La coloqué sobre el teclado del  
portátil.  
Respiraba en un susurro, casi  
inaudible.  
Se inflaba débilmente con cada  
inspiración,  
en hálitos reposados.  
Yo, en cambio, estaba inquieta pero  
instintivamente,  
la acaricié percibiendo su calor,  
su aroma, su tranquilidad mientras  
aceptaba sin reparos  
mi maternidad. \**

# Dentición

© Isabel de la Granja

*5: ¿Qué hay de comer, mami?  
15: Me comerá o no me comerá... ese  
lobo guapo.  
25: Me voy a comer el mundo.  
35: Me está comiendo el mundo.  
45: Comer o no comer esa es la  
cuestión.  
55: Como como como como,  
estoy como estoy.  
65: Me comí los ahorros.  
Lo siento, hijos de mis hijos.  
75: Ya ni ganas de comer tengo.  
85: Otra Navidad sin dientes ni cordero.  
95: Si me van a comer los gusanos, que  
me quemen hasta los granos.\**

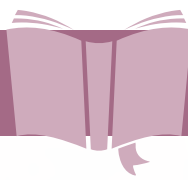


**Isabel de la Granja**

(IDEALIZADORA)

<http://about.me/delagranja>





# Ençóis ao vento

© Lira Vargas

**O** sol ainda secava as últimas gotas de orvalho de uma noite fria de outono. As folhas da mangueira forravam o chão do quintal, avisando que novos frutos estavam por vir. Era bonita aquela estação, o vento desfolhava com carinho as árvores, dando lugar a vida prometida.

Quando uma mulher tinha seu ventre apertando as roupas simples, eu olhava para os frutos apetitosos das amendoeiras, e pensava que ali o fruto de algumas noites de amor também era obra do outono. Não sabia explicar, mas aquela estação fazia bem aos meus pensamentos. Minha mãe levantava cantarolando uma canção popular, na cama eu e meus irmãos ainda sonolentos, ouvíamos sua voz como um aviso de que era hora de levantar.

Eu fingia ainda dormir, porque a preguiça e a cama quentinha não permitia despertar. Olhava para as telhas de meu quarto, os primeiros raios de sol faziam figuras na parede, eu fechava e abria os olhos, mas a voz suave de minha mãe se misturava ao cheiro de café coado em pano de flanela e às vezes aguado, mas tinha um cheiro de amor, dedicação e carinho.

Na mesa farinha, café e esperança de mais um dia de trabalho árduo. Eu ia para a escola para aprender um pouco mais, nos pensamentos as palavras de minha mãe “é preciso aprender a ler para poder viver”.

Sabia que à volta da escola, muito trabalho me esperava.

Chegava a casa e do portão minha cachorrinha vinha ao meu encontro, pulava e latia como se fazia na chegada de alguém que partira há muito tempo era sua maneira de dizer que estava com saudade.

Do portão mesmo, ouvia minha mãe cantando, não sabia se de alegria ou de cansaço, mas ela cantava, e esfregava a roupa no tanque, batia com força as roupas pesadas, como para afugentar a realidade das dificuldades, da vida difícil, das manobras para nos alimentar, nos educar e nos dar uma vida digna de um ser humano. Eu entrava porta adentro, se pudesse não entrava, ficaria no portão ouvindo sua voz e as batidas das roupas pesadas no tanque, mas parecia que ela sentia minha presença, e de meus irmãos.

Ela parava, o silêncio era cortado pelos latidos da cachorrinha, ela nos chamava e dizia que era hora de almoçar. O semblante de seu rosto, naquele momento era fechado, nem parecia que daquele rosto sério, daquela boca eu ouvira, há poucos minutos, uma melodia tão bonita.

Ficava imaginando como seria lindo se uma orquestra pudesse acompanhar as melodias que minha mãe cantava, quem sabe, assim, eu não precisaria tomar umas pancadas de colher de pau na cabeça, se recusasse a atender suas ordens.

No canto da pia, lá estavam duas garrafi-



nhas vazias de refrigerante, que eu nem sabia como foram parar ali, quem sabe, minha mãe achara no lixo, assim ninguém saberia para que serviam aquelas garrafas. Acabava de almoçar, minha mãe pegava as garrafas e entregava-me, ainda silenciosa, colocava umas moedas na minha mão e dizia... Vá comprar cachaça na venda. Saia engolindo o choro misturado ao sabor da comida, saia ainda ouvindo sua voz cantando umas músicas tão bonitas, saia sabendo que ainda ouviria as melodias durante à tarde.

Minha mãe sorria quando eu voltava, não sabia se de alívio por nada ter me acontecido, ou se pela cachaça que eu trazia para ela beber durante à tarde.

As bacias de alumínio brilhavam penduradas no tronco da mangueira, ela apanhava na simplicidade de uma lavadeira, ficava olhando o sol reluzir no alumínio e nas roupas brancas quarando, e ela dissolvia anil para o branco ficar mais branco, o que eu nunca entendia como o azul poderia ficar tão branco.

Os lençóis ao vento faziam verdadeiros labirintos no quintal, as roupas eram tão bem estendidas que pareciam gente penduradas, eu sentava no degrau e ficava brincando de imaginar as pessoas penduradas no varal para secarem ao vento do quintal de minha casa.

Minha mãe acabava de lavar, e algumas roupas de suas freguesas já estavam secas, ela passava ao ferro, arrumava dentro de uma grande sacola de courino, retalhos dos bancos dos ônibus da empresa que meu pai era motorista. Eu e meus irmãos íamos fazer as entregas.

Lembro de uma portuguesa que me dava

uma maçã todas as vezes que eu ia a sua casa. Era uma alegria tão grande, que eu voltava cheirando aquela fruta como se fosse um frasco de perfume, mas não podia comer, tinha que dividir com meus irmãos, bem que eu planejava um dia dizer que não ganhara a maçã para comer sozinha aquela fruta do pecado, mas nunca fiz, queria viver no paraíso. Pensava sorrindo. Voltava certa de minha missão cumprida, mas sabia que o quadro era o mesmo. Chegava a casa, à cachorrinha não latia, não ouvia a canção do meio dia, o silêncio se misturava ao cheiro acre de cachaça, o vento em harmonia com o sol, secava os últimos lençóis do varal.

A bacia pendurada no prego do tronco da mangueira. Entrava silenciosa, e lá estava minha mãe deitada no chão da cozinha, as garrafas de refrigerante vazia, mas guardada no canto da pia. Eu agachava perto de seu corpo cansado, esticava sua saia para cobrir suas pernas, e sentia seu corpo frio. Puxava a toalha da mesa quadriculada azul e branca e a cobria.

Sentia vontade de beijar seu rosto, mas não me atrevia a despertá-la. Ficava olhando aquela mulher dormindo, o sono tão profundo que ela ressonava, será que estava sonhando? Desviava a pergunta para não sentir medo. Eu saía de perto, no pensamento, ainda ouvindo sua voz cantando uma melodia ao meio dia.

Hoje ela vive nas mais belas de minhas lembranças, hoje quando estou no palco, canto suas melodias, e brinco de imaginar que ela está em algum lugar das mesas e até ouço seus aplausos. Um dia ainda a convido para cantar comigo..”.Manhã tão bonita manhã... \*



## Lira Vargas

(COLABORADORA)

[www.paralerepensar.com.br/liravargas.html](http://www.paralerepensar.com.br/liravargas.html)





# rigénes

© PRINCESAS DO CASTELO LITERARIO

**O** começo... Tudo tem um começo. Todo começo é cheio de promessas e esperanças, é algo sempre novo, não há ainda a existência da rotina. Às vezes, temos começos suaves, que se estendem em harmonia, trarão luz sempre. Outros são começos tumultuosos, que se enveredarão por trilhas estreitas e espinhosas, mas, todo começo requer sabedoria, discernimento para que a estrada seja mais serena, para que a luz prevaleça.

Começo ou início de todas as coisas de nossas vidas: o nascimento, o crescimento, a nossa infância e todos os inícios que nos acompanharão por toda vida. O começo é sempre novidade... Uma vida, um amor, uma amizade, uma aventura, um trabalho, é tudo tão bom e recheado de expectativas, o entusiasmo grita dentro de nós.

Acordar todos os dias é um começo. É o princípio de um desafio: o de enfrentar o desconhecido. Sim, porque, todos os dias, surpresas nos aguardam: algumas boas, gratificantes, outras, dolorosas, imprevisíveis. A origem do que nos acompanhará no fim da noite, seja para um sono tranquilo, ou para uma insônia tumultuosa, está nas primeiras horas do nosso dia.

O tempo não para, faz da vida um eterno recomeçar. Inauguramos sempre algo que é importante e por ser novo assusta. Pode haver o medo do desconhecido, ansiedade

por não saber aonde a estrada desconhecida à nossa frente vai nos levar. É como se tivéssemos borboletas voando no peito, um frisson nos envolve. Quem não se lembra do primeiro dia na escola?

Começar um amor, por exemplo, é uma fase de descobertas e de surpresas, mergulhamos no começo do outro, da vida do outro. O período de revelações de ambos os lados, e às vezes, decisivo para o fim ou continuação do relacionamento.

Há outros começos importantes, que podem ser também prazerosos ou dolorosos, como o corte definitivo do cordão umbilical.

Concluir uma etapa na vida não é o fim, é o começo de uma busca rumo a novas conquistas. Podemos repetir os mesmos atos, as mesmas atitudes, mas algo novo sempre é acrescentado, ainda que, muitas vezes, de forma imperceptível.

Algumas vezes enfrentamos opções que nos parecem definitivas demais. A escolha da profissão é um exemplo disso. É um começo assolado de dúvidas. Hoje, sabemos que podemos refazer esse caminho, caso percebamos haveremos tomado a estrada contrária à nossa vocação.

Mudamos sempre que preciso for, podendo recomeçar, carregando na bagagem o que aprendemos com o tempo que passou e atentos ao que vai chegar.

A vida é essa mágica do eterno começo, renovação, recomeço. Universo de luz, a origem do ser!



A vida é esse evento divino, um mistério que vai muito além da nossa compreensão. Temos, a cada segundo, a oportunidade do nosso crescimento espiritual. Cada pedacinho desenhado dessa Terra, pelo nosso Criador, tem um significado. E nós somos apenas centelhas pequeninas, em transformação

nesse grandioso e infinito Universo, começando e recomeçando, nesse eterno ir e vir. Apreciemos essa esplendorosa magia da vida, em seus eternos recomeços. O nascimento do sagrado. A comunhão com Deus! Somos seres divinos, irradiando amor, em busca da centelha de luz. ✨



**Cristiane Vilarinho**

<https://plus.google.com/u/0/113814988236545283669/posts>

**Maria Luíza Faria**

<https://www.facebook.com/marialuiza.faria.90>

**Nell Morato**

<https://www.facebook.com/ensaiosluademeL>

**Suely Sette**

<https://www.facebook.com/pages/Pensamentos-e-Poemas-de-Suely-Sette/513804255299307>

**Vólia Loureiro**

<https://www.facebook.com/volialoureiro>





# começo da minha vida

© Nell Morato

**D**ecidi começar a minha vida num dia especial, o aniversário de minha mãe. Eu estava cansada de ficar escondida dentro d'água, e também estava louca para ver a cara de meu pai. Quando ele souber a verdade sobre mim, ficará decepcionado ou feliz? Bela voz tinha o meu pai, devia ser um homem forte e destemido, um verdadeiro herói. E minha mãe? Parecia ser muito severa. Hoje é seu aniversário e ela não vai reclamar se eu aparecer para comemorarmos. Está quase na hora, e eu vou chegar exatamente às seis horas da manhã. Foi uma correria total. Era o terceiro filho de minha mãe que estava para nascer, e eles agiam como se fosse o primeiro. Meu pai corria para um lado, minhas irmãs para outro, elas estavam muito agitadas. A parteira mandou que todos saíssem do quarto, pois estavam atrapalhando a minha chegada e distraiam a minha mãe. Era o meu momento, o show era meu. Após dez longos anos, minha querida mãe, por insistência de meu pai, decidiu ter mais um filho. Só que o meu pai desejava um menino. E o que estava para nascer era outra garotinha. A água se foi e em seguida, na hora marcada, eu escorreguei para fora do corpo de minha mãe. Queria abraça-la e beijá-la, ou então chegar cantando parabéns,

mas só o que consegui fazer foi chorar. Até porque todos esperam pelo choro do bebê ao nascer.

Quando a parteira falou que era uma menina, minha mãe começou a rir alto e eu parei de chorar e fiquei a observando. Ela me amaria incondicionalmente, por toda a sua vida. Cuidaria de mim, e nos primeiros anos faria tudo para me manter confortável e feliz. Eu amei aquela mulher de cabelos castanhos e olhos azuis. E fiquei muito curiosa para saber se meus olhos eram da mesma cor, um lindo tom de azul. Ela me fitava ternamente. E a porta abriu, deixando entrar o meu curioso pai.

- E então? Cadê o meu guri? – pergunta ele. E minha mãe responde sorrindo:

- É uma menina!

- Uma gurria? E o meu gurizinho?

Nesse instante eu comecei a chorar...

Querida era gritar, tamanha indelicadeza de meu pai. Falta de tato, falar ali na minha presença, só mesmo um homem para se comportar de forma tão grosseira. E continuei chorando, só parei quando minha mãe me aconchegou em seus braços e colocou seu seio em minha boca. Adorei aquele carinho, o leite doce e os afagos de minha mãe.

O meu pai havia desaparecido. Então, deixei para explorar a minha nova vida





mais tarde, e fui dormir um soninho gostoso, como falava minha mãe.

Acordei chorando, me sentindo molhada e com fome. E a

minha querida mãe veio

cuidar de mim. Trocou minha fralda e eu senti

o delicioso aroma

do leite doce e

mostrei a ela o

quanto estava faminta. Logo esta-

va seca e alimentada e pensei que

me levaria para

conhecer a mi-

nha casa, mas me

colocou de volta na

cama. Imediatamente reclamei. Ela então

chamou minhas irmãs

para me conhecerem. As

duas eram crescidas, dez e

quinze anos, nada a ver comigo. Fiquei ali olhando para elas,

e cochichavam que não cuidariam

de mim. Eu não precisava delas. Tinha o

amor de minha mãe.

Sentia-me entediada e logo estava choro-

ando alto. As duas saíram correndo e

escutei a linda voz de meu pai. Imediata-

mente parei de chorar e fiquei na expecta-

tiva. Aproximou-se da minha cama e senti

seu olhar curioso. Ele então falou:

- Vim te conhecer minha filha!

Que voz suave ele tinha. E me colocou

em seus braços. Mãos enormes, as do

meu pai. Ficou me observando e pude então analisar seu rosto. Traços rudes e fortes, lindos olhos castanhos e pensei se os meus seriam daquela cor. Puxa vida, ninguém falava como eu era. Então ouvi a voz de minha mãe e fiquei aguardando...

- E então? Perguntou ela ao meu pai.

- Já que não tem mais jeito, eu não terei o meu guri, vou transformar essa linda guri-zinha num moleque. Vai andar comigo e cuidar do sítio, da terra e dos animais, vou ensinar tudo para ela.

- É uma menina, precisa ser educada de acordo. - diz minha mãe.

- Nada feito! - diz meu pai. - Já tens duas gurias prendadas, essa aqui é minha e vou educar do meu jeito!

Ele volta seu rosto para o meu, e beija minha pequenina testa e afaga meu rosto.

Eu já o amava antes de conhecê-lo, agora então... Ele vai me transformar numa

molequinha, igual a um guri... Igual a um

guri? Será? Não, não vou pensar mal do

meu pai. Ele vai transformar a sua linda

filha numa parceira. Finalmente alguém

falou sobre minha aparência, sou uma

garota bonita.

E então, meus queridos pais, quem vai me

levar para conhecer a minha casa, o sítio,

a terra, palavra bonita, terra, deve ter um

cheiro bom, e os tais animais que meu pai

falou? Estou morrendo de curiosidade sobre a vida, parece que terei muitas coisas

para ver e para aprender. Obrigado, que-

ridos pais! Obrigado pelo amor de vocês

que criou a oportunidade para a minha

existência. \*



**Nell Morato**

(COLABORADORA)

[www.facebook.com/ensaiosluademel](https://www.facebook.com/ensaiosluademel)

[www.facebook.com/nell.morato](https://www.facebook.com/nell.morato)

<https://plus.google.com/u/0/+NellMorato10/posts>





# os caras

© Pablo Tassani

**D**iez años después de esa noche de mierda, el tiempo debería haberle proporcionado alguna dosis de alivio. Sin embargo, cada anochecer se sentaba frente al espejo para comprobar que el dolor seguía ahí, tan presente como punzante, impulsándolo a cambiar de piel y a salir a demostrar y demostrarse algo. Era extraño, pensó. Usualmente la acumulación de los años suele brindar algún tipo de consuelo, ya sea a través de la aceptación, la resignación o el olvido; en su caso, ninguna de estas tres opciones resultaba válida. Su tragedia seguía tan vigente como la primera noche y despertaba con frecuencia reviviendo el terror, las detonaciones y la sangre.

A menudo, cuando se permitía una pausa, volvía a un par de fotos amarillentas y se imaginaba cómo hubiera sido su vida sin el dolor de la pérdida. Acaso su padre le hubiera contagiado el amor por su oficio, en cuyo caso usaría una túnica blanca en vez del traje oscuro; acaso su madre le hubiera inculcado la pasión por ayudar a otros sin necesidad de esconder su verdadero ser.

Le resultaba difícil pensar en el amor como una sensación posible y mucho menos como un instrumento para mejorar el mundo, tal como sostenían sus padres. Había llegado a convencerse de que el

sacrificio era la única manera de alcanzar sus objetivos y estaba decidido a predicar con el ejemplo: ya no le alcanzaban los dedos de las manos y los pies para contar las cicatrices acumuladas, y eso sin considerar las que le adornaban el alma.

Diez años después de la noche fatídica estaba entregado por entero a un viaje autodestructivo, algo que solamente una persona sabía. Una sola persona, en todo el Universo, pensaba en él cada noche y eso era suficiente para provocarle pánico y confirmar su compromiso al mismo tiempo. Mientras hubiera un ser en este mundo que lo llevara en su pensamiento de esa manera, era vulnerable.

Cortar (casi) todo vínculo con el que todos suponían que debía ser su mundo "real" le había resultado por demás sencillo. Con el pasar del tiempo aprendió a diferenciar entre la imagen y la sustancia y, aunque llegó a odiar ambas versiones, las consideraba necesarias.

El tipo de este lado del espejo le daba asco. Lisa y llanamente. Aun así, lo necesitaba. De vez en cuando, sacaba la sonrisa del bolsillo y se la colocaba en el rostro durante algunas horas, lo que era suficiente para mantener a los incautos en una conveniente ignorancia; a veces llegaba a engañarse a sí mismo, hasta que la noche lo volvía a tierra.

El que le sostenía la mirada desde el otro lado del espejo era otro. Ése sí era él. Un



ser que vivía a diario en la misma violencia que le había dado origen; cambiando golpe por golpe, diente por diente. En esa imagen se hallaba: de ser sincero consigo mismo, debía admitir que ya no se reconocía sin la capucha, las orejas puntiagudas y los ojos delineados.

Bruce Wayne había muerto hace rato: ya solo quedaba Batman. \*

# D ecisión

© Pablo Tassani

**C**uentan que el Hombre llevaba un par de siglos sobre la Tierra cuando tuvo una idea, tan efímera como revolucionaria. Haciendo gala de su inteligencia, reflexionó que vivir es optar: elegir entre lo bueno y lo malo, lo correcto y lo incorrecto, lo esencial y lo superfluo. Y asumió que esa dicotomía debía, necesariamente, incluir a la existencia misma. Entonces concluyó que vivir para siempre era renunciar al sentido de la Vida.

Inmerso en tales contemplaciones, comprendió que si su Ser tenía un origen, también debía tener un fin. El día que estos pensamientos surgieron es uno que lamenta hasta hoy: en ese momento nació la Muerte.\*



**Pablo Tassani**

(COLABORADOR)

<http://pablotassani.wordpress.com>





# limiar da compreensão que veio com o hálito

© Marcelo Garbine Mingau Ácido

**O** sol que aquece o ar e faz com que suba e esfrie-se, culminando nesta fresca brisa que cá em minha face sopra, perfaz o ponto ideal de climatização para que beijos seus deturpem a temperatura que ora fora estabilizada pelas forças motrizes da natureza. Equilíbrio e desequilíbrio estes que se alternam e concebem têmpera em minha pele sedenta por seus toques, tornam febril minhas entranhas que a bafagem amenizara. E de nada valeria a paz proporcionada pelo frescor da essência, se suas mãos escusassem-se do alívio a mim proporcionado de não me quedar abandonado aos caprichos do que vem do acaso da intempérie. Mal terminei de pronunciar palavras que do meu âmago saíram e a minha amada arregalou os seus olhinhos ilógicos: tão costumários por serem castanhos, tão divergentes por sua carga de sentimentos que jamais existira e jamais existirá outro semelhante na linha espaço-tempo...

Falava eu sério? Sim. Mas a dubiedade sempre sobre ela recaía... A ventosidade que não era a aura a qual me referia, em verdade, provinha de meu íntimo, que não era nem o meu coração e nem a minha alma, eram as minhas vísceras no sentido mais vil possível da denotação. A ventosidade era distinta da aragem que reavivava o álamo: era o manifesto das vozes obscuras de um intestino que absorvera o banquete romântico, à luz

de velas, da noite anterior.

— Você me diverte ao mesmo tempo que me enaltece, meu amor. As horas, então, passam leves quando estou ao seu lado, mas confesso que me confunde um pouco...  
— São as impenetrabilidades do afeto, deusa minha. E que medida teria minha afeição por você se essa não fosse ladeada pela tríade que compõe o aconchego da convivência de um casal enamorado por toda uma vida? Sentimentos originados da autenticidade não são ensaios vislumbrados por um pernoite casual.  
— E que tríade vem a ser essa, meu poeta?  
— As coxas de outras moças, o ronco noctâmbulo e a flatulência.  
— E o momento único do encanto da poesia?  
— Ele existe, mas não é cerceado pelos disparos advindos dos corpos que se entrelaçam, desejando-se e consumando-se. O exercício das ações genuínas não é abjeto.  
— É rígida a ressonância da voz de minha mãe em minha mente, incutindo em mim o que são os padrões da rotina de vida de uma princesa. As estórias de contos de fadas são vívidas e falam alto porque foram bem calçadas na estampa da formação do meu caráter.  
— Talvez seja essa a bifurcação forjada entre sonho e realidade que enterrou a semente da discórdia que germinou e permeou os devaneios por dois arrebatados. O pudor dos irmãos Grimm venerou a obstipação intestinal. Altezas da corte, em suas páginas, eram desautorizadas a implementar as funções



mais básicas de suas composições genéticas, como se o odor das rosas que exalam das linhas de uma trova competissem com o aroma nascedouro no núcleo do abdômen do príncipe. Tamanha crueldade acometida contra os moços apaixonados que eram obrigados a omitir suas características humanas elementares e somente a revelarem após o matrimônio suplantou a felicidade radiante que pairaria sobre os longos anos da comunhão, espezinhando peitos pulsantes e rotulando injustamente o galã de mal educado. Fenômeno que levaram pequenas a amarem mais os pôsteres de seus ídolos colados nas paredes do dormitório conjugal do que o homem que ao seu lado dorme e provê o sustento das crias.

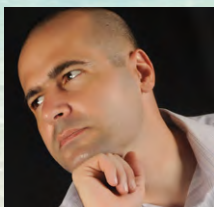
– Se tão somente congênita e inocente é a fragrância do bendito ventre, por qual motivo expressara fisionomia deveras avexada no primeiro almoço com minha família, quando nem culpado foste pelo turbilhão avassalador que transpassou a sala da minha casa, meu adorado?

– Sabendo eu das complicações derivadas da timidez manufaturada em sua severa infância, fruto da ferrenha disciplina ditada por seus genitores, vi por bem, como bom cava-

lheiro que sou, assumir a responsabilidade pelo esparramo e livrar minha donzela de admoestações moralistas, mesmo correndo o risco de rebaixar-me no conceito de seus reacionários entes queridos.

Os olhos castanhos de minha dulcineia vermelheceram-se. Uma lágrima deslizou ziguezagueando o seu rostinho alvo enrubescido. Seus ouvidos castos nunca haviam sido banhados por dizeres mais belos. Seus braços largos entrelaçaram o meu pescoço e seus lábios desgrudaram-se, enquanto a vermelhidão de seus olhos eram ocultadas por suas pálpebras. Sua frente iniciou a busca lenta pela minha. Mas, numa interrupção brusca, ela após sutilmente sua mão sobre minha boca. Tive a impressão que, antes de perpetrar o ósculo, pretendia falar-me algo... mas, não, ela apenas levantou o dedo indicador, apontando-o para as ensolaradas nuvens daquele céu azul primaveril, tirou o seu pezinho do chão e lançou o seu charmoso quadril para o seu lado esquerdo, mirando fixamente as minhas retinas e fez emanar o bálsamo oriundo da atmosfera dos seus recônditos mais secretos.

Desvendada a gênese das desavenças, pronto estávamos para o êxito nupcial. ✱

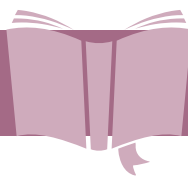


## Marcelo Garbine Mingau Ácido

(COLABORADOR)

<http://mingauacido.com.br/>





# Cubo Vórtex

© Mauricio Antonio Duarte

**F**oi no dia 12 de setembro de 2002 que comecei as minhas anotações para esse projeto. O término dele, todavia, pode consumir-se em algum dia do século XVII durante A Conspiração da Pólvora quando Guy Fawkes é preso nos porões do Parlamento de Jaime I ou em algum dia de 2214 quando o Oregon do Norte declara guerra ao resto dos Estados Independentes do Norte e eclode a 6ª. Guerra Mundial, a 2ª. Nuclear de grandes proporções.

O cubo vórtex é a chave para o entendimento de toda essa história e revelarei tanto os aspectos de seu “achamento” quanto as peculiaridades dessa “descoberta”.

O projeto em questão é o relato dos acontecimentos desde o aparecimento do cubo vórtex até hoje quando estou deliberadamente lembrando o que ocorrera.

Não tenciono, de modo algum, revelar os segredos da origem de tal objeto, visto que meus conhecimentos restringem-se à minha área profissional, que para começo de conversa é de humanas e não de exatas – refiro-me à cátedra de artes visuais – e, além disso, mesmo que fosse científico meu cabedal inicial de análise, duvido que poderia dar conta, nem que fosse de início, de uma compreensão de um objeto mágico sobrenatural. Coisa de ficção, dirão muitos. Para mim, até pouco tempo atrás, foi mesmo.

Começando do começo, eu diria que foi o acaso que levou ao aparecimento para mim, e não para outra pessoa, do cubo vórtex.

Meu nome é Hélio e sou professor de artes visuais da Universidade Federal Fluminense no Programa de Pós-Graduação de Ciência da Arte em Niterói desde há cinco anos atrás quando comecei a cátedra para mim em artes naquela instituição.

Naquele tempo podia-se andar abraçado com sua namorada na praça ao lado da Universidade sem o perigo de tipos não-recomendáveis aparecerem na área; porque os que tinham não se atreviam a incomodar. Naquela época tinha música nos bares e lanchonetes, e não um monte de vendedores de cerveja e bebidas alcoólicas que tomavam todo o espaço da praça nos eventos, vez ou outra.

Isso conto, não para fazer esperar o leitor ou para lhe incutir expectativas porque para isso, teria eu, outras deliberações de subterfúgio, já que o assunto desse relato é basicamente super-interessante de um modo fora do comum, onde o super pode ser escrito com toda pompa e circunstância e o interessante diz respeito a qualquer um que ache que viagens no tempo não são possíveis e que queira saber do que diabos eu estou falando. Tenciono sim, pintar um pequeno quadro da minha vida de quando ocorreram esses acontecimentos para que vejam que eu não procurava por objeto



nenhum quando, a mim, ele veio. Sem mais delongas eu continuo o relato: Eu costumava freqüentar uma lanchonete na Universidade para tomar café a que todos chamavam de o “Podrão”. Até hoje lembro do rosto de assustada da moça que me atendeu... Ela tinha o ar daquelas pessoas que se tivessem nascido ontem você não diria que não, porém para o lado positivo, porque o ato de maravilhar-se, de se surpreender com a realidade em volta, poucos tem hoje em dia e vêem nisso algo de bom e de divino em todos os aspectos, tanto os espirituais quanto os de ordem estritamente mundanos.

A coisa é que ela estava surpresa com o que tinha achado nos fundos da lanchonete no dia anterior. Ela achava que era uma das peças de arte visual de algum aluno ou mesmo de algum professor que tinha se perdido... Consistia num cubo todo preto que tinha a propriedade de ser impermeável à água, com um pouco de peso (cabendo na palma da mão) e de chumbo. Quando o vi pela primeira vez (ela fez a bobagem de me mostrar o tal objeto) fui tomado de um arroubo de pretensões não sei vindo de onde nem com que intenções que me levaram a dizer:

- Até que enfim encontrei meu cubo vórtex!

- Seu cubo o que...?

- A minha peça de arte que eu tinha perdido. Obrigado Leila, não tenho como lhe agradecer.

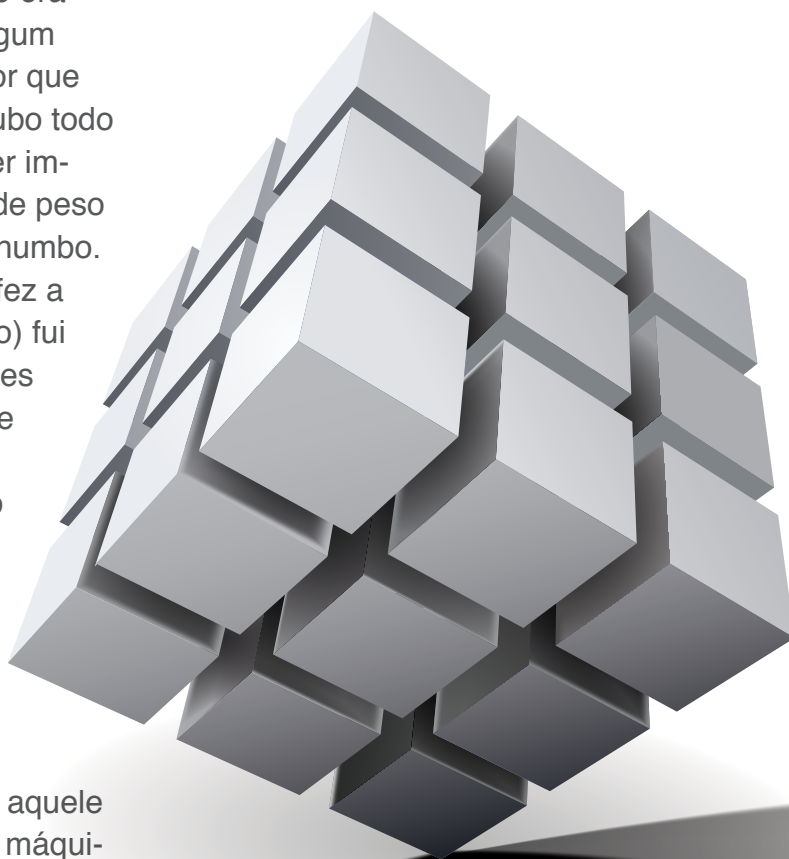
- De nada, Seu Hélio.

Descobri, para meu assombro, que aquele pequeno cubo era na verdade uma máquina do tempo e que eu poderia viajar tanto

no passado quanto no futuro se dissesse as palavras certas segurando o cubo de frente para o norte à meia-noite. Descobri isso numa pequena inscrição que tem no próprio cubo, escrito em aramaico... e que um amigo professor de história antiga traduziu para mim... As implicações bem como a procedência do cubo dentro do contexto dessa descoberta eu nem desconfio...

Hoje, quando finalmente começo esse relato estou em 1949, enquanto a Igreja Católica lança a campanha da Legião da Decência, um pouco antes de Getúlio Vargas ser eleito presidente.

Não tenciono voltar para o nosso tempo... \*



**Mauricio Antonio Duarte**

(COLABORADOR)

<http://www.recantodasletras.com.br/autores/mauricioduarte>





# A Origem

© Leonardo Lisbôa

*Prociuro a escrita  
nada encontro.*

*No nada  
acabo esbarrando  
no tudo.*

*O nada é um mundo  
cheio de vazio.*

*No vazio do nada,  
abundância de possibilidades  
complexidade do novo.*

*O nada não é nada*

*É a existência de tudo  
Tudo se inicia de onde  
nada havia.*

*A própria existência do nada  
já é a existência de alguma coisa.*

**O NADA**

*O início de tudo*

*As novas possibilidades.*

*Toda novidade começa  
no nada.*

*A Criação Divina  
originou-se  
do Caos Reinante.*

**O NADA**

*nada é*

*a não ser a origem do todo*

*No encontro do nada achei  
a ESCRITA. ✨*



**Leonardo Lisbôa**

(COLABORADOR)

<http://www.recantodasletras.com.br/escrivaninha/publicacoes/index.php>



# La inocencia

© Jade Bueno

**S**upongo que fue así como pasó. Un día cualquiera lo necesitó. Bajó, cruzó la calle que separaba el bien del mal y pecó. Le gusto tanto ¡¡oh si¡¡ Ese pecado le gustó.

Y al Señor Pecado le gustaba ella; amaba sus dulces labios, sus imponentes curvas, su gelatinoso himen y su forma de amarle llena de arrebatada pasión y furia interior.

- ¡¡Prométeme que me llevaras siempre al infierno!!
- ¿Qué?, se sorprendió él.
- ¡¡Qué me prometas que me llevaras siempre al infierno!!
- Te lo prometo, respondió él.

Pero un día el Señor pecado conoció a Inocencia, tan dulce, tan tierna, con labios de fresa y tez blanca manchada de pequitas, pelo recogido en una trencita color miel, sus ojos tímidos bajos a cada pregunta, tanto que ella, Señora Pecado, sentada en el regazo del Señor pecado, recomendó:

- Si te quedas mucho aquí con esa carita, criatura, te tendremos que buscar pronto un buen mozo que te haga suya.

Los días pasaron e Inocencia fue crecien-

do cada vez más bella. Señora Pecado la contemplaba como a la venerada hija que nunca tuvo.

Señor Pecado en su soledad a veces acariciaba el vientre triste y vacío de Señora Pecado, pero nada podía hacer salvo soñar con que un día, no muy lejano, Señor Pecado le daría un hijo.

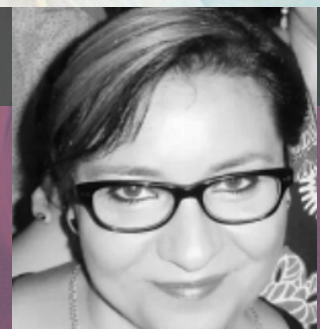
Una noche, la Señora Pecado quiso pecar con el Señor pecado con gran intensidad, a lo que este se negó con rotundidad alegando que había congreso en Las Cortes y muchos querían pecar. Entonces ella le pidió:

- Sal y tráeme sus pecados.

Al irse, el aire comenzó a filtrarse por las paredes, frío y tenebroso. Volvió a sentir la necesidad de cruzar la calle y la cruzó. Cruzó la distancia que separaba el bien del mal y sintió que dejaba algo calle abajo, era algo escalofriante. Y entonces de sus venas comenzaron a salir gotas y más gotas de sangre, junto a un sudor frío en la frente. Y supo lo que pasaba. Corrió a su casa, subió las escaleras de dos en dos y abrió el armario de dulce inocencia. No había nada. Al igual que su Inocencia, Señor Pecado se la había llevado con él. \*

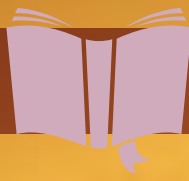
## Jade Bueno

**J**ade Bueno nació en Badalona en 1966, de padres andaluces que se cantan coplillas de amor entre cacerolas y pucheros, enviándoles un amor como el de ellos. Escribe poemas amorosos, versos sin saber hacerlo, sueña, es una niña feliz. Hasta que le llega el amor y la rompe en dos; muere su padre, quien la salvaba siempre, se transforma en una muñeca oscura incapaz de ver la belleza de la vida. Serán sus hijos, fruto del amor sangrado, que la devuelvan a la vida, al amor, a la esperanza, a las letras. Aprende a amar de distinta manera, ama las letras y sueña con encontrar el amor. Así nace su primer libro de poemas: Sigo Cayendo Hacia TI.



<http://diariodejadepoe.blogspot.com.es/>





# Milenarias

© Maia Losch Blank

“¿Cómo será mi redentor?, me pregunto.  
¿Será un toro o un hombre?  
¿Será tal vez un toro con cara de hombre?  
¿O será como yo?”

J.L.Borges

**U**n día escribiré sobre el desierto y sus tormentas de arena. El calor inaudito que azota la cara, los pequeños arroyos escondidos, las cuevas sorprendentes en el camino aparentemente seco. Hay días en que todo es arroyo. Otros, el arroyo se convierte en pantano. Queda cercado por lóbregas figuras y niega la presencia de los juncos mansos. Lo cierto es que los pantanos ralentizan el latido. Mientras, te van hundiendo sus arenas movedizas. Un paso y otro. La fuerza de atracción te acerca al centro donde la madre estira su mano pidiendo ayuda. No podrás salvarla pero ella, en cambio, puede hundirte. Lleva muchos años comprender que quien te dio la vida no tiene

derecho a quitártela: O quam tristes et afflicta fuit illa benedicta. El laberinto de la carne de la carne de la carne. La tentación depredadora es invisible en el fondo de un pantano. Algún día escribiré sobre los granos de arena de alguna roca milenaria que giró infinitas veces, antes de instalarse en la cuenca de mis ojos, para bajar por cada conducto hasta mi vientre y allí mezclarse con los ácidos que desarman esa misma roca milenaria todo vuelve el punto de partida y que algún día cubrirá mi cuerpo. Una vez enterrada nadie sabrá del calvario; solo mis letras sin destino, huellas de lo que haya sido, si acaso somos algo distinto a la simple peregrinación en busca del todo, disfraz amoroso y protector de la nada. Será tarde. La piedad llega siempre después del tormento. Nunca antes. Antes



no es necesaria. Clavada en seis extremos cargo con mi propia estrella: un clavo atravesó mi cráneo al nacer (porto el mismo hueco que mis ancestros). Otros cinco clavos atravesaron mis manos, mis piernas y mi núcleo interior. Una fracción de mí no sangró. Desde ese sitio arrastro la palabra escrita como un conjuro y así protejo a mis hijos de su madre. Algún día quizá podré contar lo que mis ojos ven en esta tierra, sostener mis pies en territorio firme; morada de todos los amores inexplicables e inexplicados (por eso mismo amores) que he dejado atrás. No fue la curiosidad lo que convirtió a la mujer de Lot en estatua de sal sino el remordimiento y la pena. El remordimiento es el efecto y la causa. ¿Cuál era su nombre exactamente? Todos los muertos de Sodoma. Tú sabías que era inacep-

table salir ilesa en tales circunstancias y preferiste la sal a tan amarga dulzura. No hay salvación posible cuando todos caen. Menos aun cuando lo has visto. Algún día escribiré, con la lengua que no tengo, sobre el andar pausado de los beduinos. Fieles a sus rebaños y no al contrario. En sus cuerpos los montes de la biblia. Un camello cruzará el ardiente asfalto masticando la hierba que ya a nadie importa pero que todos reclaman. Es sólo cuestión de tiempo, como todo. La trayectoria ondulada que serpentea a lo largo de la historia del hombre. Una espiral sin futuro, una cadena de errores. Un día quizá logre reconocer los caminos que esconde este desierto, vivirlos sin la necesidad de escribirlos, y desenterrar nuevamente el presentimiento del arroyo.\*

## Maia Losch Blank

**M**aia Losch Blank nace en Montevideo, Uruguay, en el año 1971. A los 25 años se traslada a Israel, donde reside actualmente con su marido y sus dos hijos. Realizó estudios en Letras y Antropología e incursionó en las artes plásticas. Ha publicado una novela, ficción literaria, "Allí donde el viento espera", con Editorial Sinerrata y es autora de un libro de cuentos, un poemario y una segunda novela breve (aún inéditos).

Coopera en Neo Club Press, periódico digital en Miami, con artículos de opinión y textos literarios y ha publicado en antologías y revistas literarias varias de Chile, España y Estados Unidos. Desde el 2010 mantiene su blog personal, Errante y errata, donde publica parte de su obra y difunde asimismo la de otros autores amados.

En 2011 ganó el concurso Internacional de Poesía "Versos de la Torre del Reloj" de la editorial Rubeo (España). En 2012 fue finalista en el concurso "Los cuerpos del deseo", auspiciado por Neo Club Press (USA) y obtuvo una mención honrosa en el X Certamen Literario Gonzalo Rojas Pizarro, patrocinado por el Club de Amigos de la Biblioteca de Lebu (Chile) con el relato "Presagios". En 2014 quedó finalista en el concurso Internacional de Narrativa Femenina Bovarismos, auspiciado por La Pereza Ediciones, USA.



<http://maialoschblank.wordpress.com/>





## rígenes

© Manuel Alcántara

*darle comienzo a esto  
fue confianza excesiva  
sinsentido del amor  
(son palabras de más en estos días...)  
una torpeza reída a pulmón  
una frase arrojada a la búsqueda  
nerviosa de un verbo extranjero*

*lo siento ahora  
como la exageración  
unidireccional del precipicio  
al que una se lanza haciendo el tonto*

*nos susurramos:*

*luz que arrancas de mi superficie  
borrando tierras  
luz que pierde el brillo al mero contacto  
con nuestra/tu voz*

*y yo le pondría exclamaciones:*

*cree en tus músculos  
en su mezcla de tensión y verano  
en las posibilidades que oprimen*

*ellos, inspiración de este inicio,  
que no nos lleva a ninguna parte  
y nos permite estar \**



## rígenes 2

© Manuel Alcántara

*Qué magia negra  
viajar a mi sur  
que sur sea esto  
y vivirlo contigo  
sabiendo que ya no hay vuelta atrás*

*(qué habrá sido del norte dentado  
si en el sur ahora pinta frío)*

*prometer viajes  
-leí una vez no recuerdo dónde-  
es prometer promesas  
y las promesas  
-dice nuestra sabiduría popular-  
se las lleva el aire*

*Qué magia negra  
viajar al sur  
y ahogar este sueño  
con nuestras propias manos \**



# Vacío mágico

© Manuel Alcántara

**E**l rumor había corrido por Astalama hasta crear una expectación inédita. Llegada la hora, el protagonista se sitúa ante su público como ha hecho casi todas las noches de su vida, con el aplomo pulcro heredado de la importante tradición de magos europeos, con los ojos encendidos por la excitación premonitoria y las manos encajonadas en un hueco del aire. Cuando hasta la última respiración queda en suspenso y la atención es la requerida, da inicio al breve prodigio.

Nada por aquí, nada por allá: el vacío. \*

## Manuel Alcántara

**M**anuel Alcántara dice pasarse buena parte de su tiempo dándole vueltas al funcionamiento de las lenguas y a cómo estas se relacionan con otros ámbitos de la vida. Le interesa cualquier forma de comunicación por lo que escribe sobre arte comprometido, cuestiones políticas y literatura. Las ganas de aprender le llevaron a vivir e investigar en Alemania y Austria. Actualmente ha vuelto a sus orígenes y trabaja como profesor de lingüística en la Universidad Autónoma de Madrid.



<http://www.inicios.es>





**“¿Qué harías si algo espiritual  
contradijese tus creencias  
científicas?”**

I Origins (Orígenes)

**SCENE**

**TAKE**

**ROLL**

**DATE**

**SOUND**

**PROD. CO.**

**DIRECTOR**

**CAMERAMAN**





Fragmentos de

# FALSÁRIA

© Geise Machulek

**P**edacinhos do delicioso Filme Falsária lançado no ano de 2004, baseado na peça teatral “O leque de lady Windermere” do escritor irlandês Oscar Wilde publicado em 1843.

“Se vamos nos preocupar com que os outros vão dizer, de que adianta opinião própria?” ...**Que falem.**

“Sinceridade pode ser algo perigoso e até fatal” ...**Ainda morro disso.**

“O tal ‘amor eterno’ é como o fantasma da vila, muitos falam dele, mas tente encontrar uma pessoa que o tenha visto!” ...**Definitivamente já estive frente à frente com o fantasma da vila.**

“O choro é o refúgio das mulheres românticas; As fúteis fazem compras!” ...**ahh e eu tinha mesmo que ser romântica?**

“A chave da felicidade? Nem precisa procurá-la, você uma hora há de encontrar; Se isso não acontecer, chame um bom chaveiro ou arrombe a porta” ...**Sem dúvida esse é meu pedaço favorito do filme.**

“Por causa dos homens, as mulheres não confiam umas não outras” ...**Precisa comentar?**

“Salsichas e mulheres, se pretende deliciar-se com a experiência, não assista à sua preparação” ...**Está bem, as vezes demoramos mesmo para nos aprontar e as vezes (realmente) demoramos um pouquinho mais do que deveria, ok, assumimos.**

“Gosto das pessoas, mais do que de princípios” ...**Eu também!**

“A comida é a base sobre a qual nos erguemos” ...**A nutricionista aqui reconhece... principalmente quando está diante de uma barra de chocolate amargo!**

“Chamam de experiência o que normalmente foi erro” ...**Talvez o nome não tenha tanta importância quanto os fatos.**

“As mulheres não querem ser entretidas e sim amadas!” ...**Simples assim. \***

## FICHA TÉCNICA DO FILME FALSÁRIA

**Título original:** (A Good Woman)

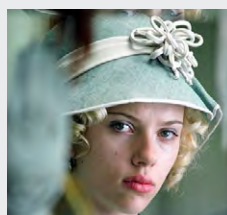
**Lançamento:** 2004 (Espanha, EUA, Inglaterra)

**Direção:** Mike Barker

**Atores:** Helen Hunt, Scarlett Johansson, Tom Wilkinson, Stephen Campbell Moore.

**Duração:** 93 min

**Gênero:** Drama



**Geise Machulek**

(COLABORADORA)

geisedeoliveira@gmail.com

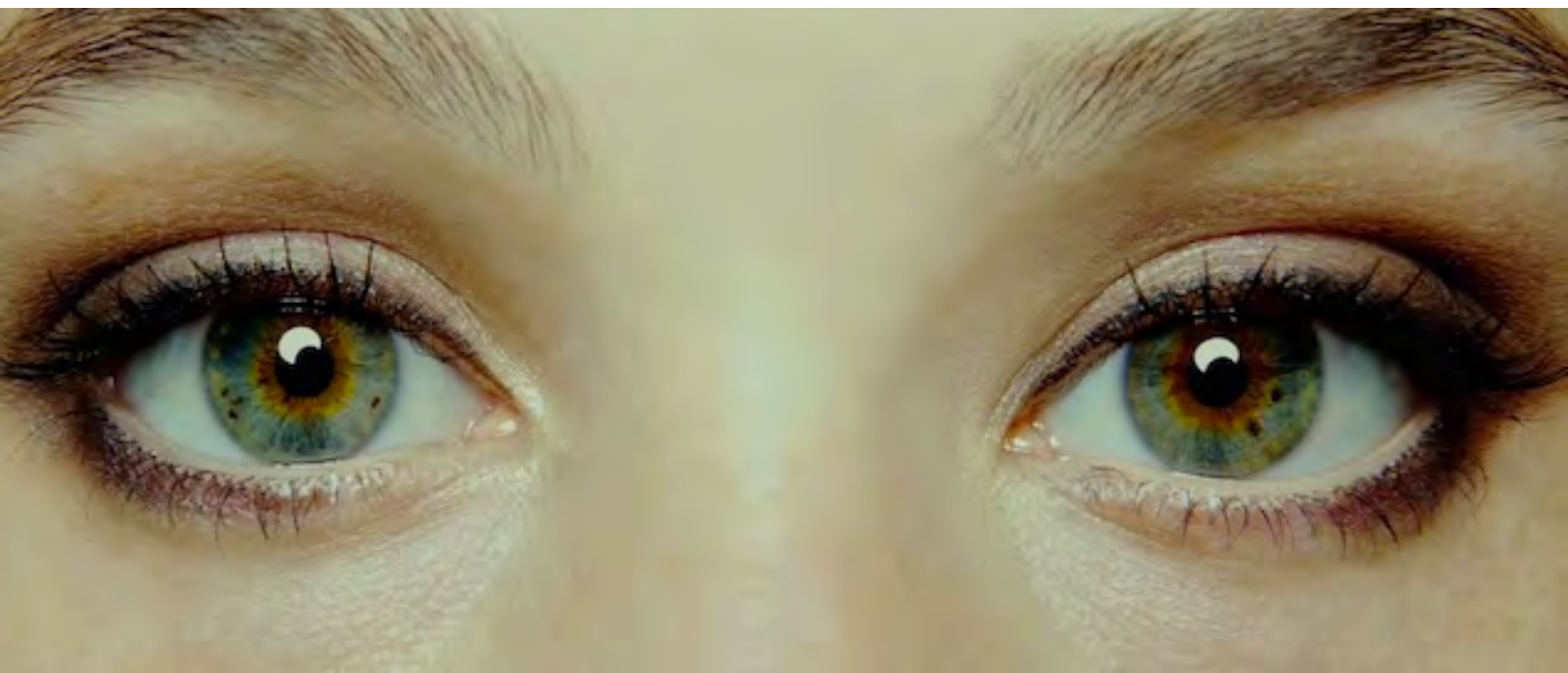




# rígenes



© MaryJoe Soto



**I** *Origins* es un thriller biológico-molecular mezclado con una historia de amor. Dicho así suena muy frío pero el film es mucho más que eso, la historia nos llevará a un debate interno sobre la existencia del alma en contraposición con la ciencia.

Ian (Michael Pitt) es un biólogo especializado en el ojo humano que intenta demostrar que el iris es tan único como una huella dactilar, no hay dos iguales, cada persona tiene uno diferente que le hace único.

Una noche de fiesta conoce a una joven misteriosa (Astrid Bergès-Frisbey) de la que sólo podrá recordar sus ojos, con iris multi-color. A partir de este momento empezará su búsqueda por localizarla y volver a verla;

y cuando lo haga, su vida, su trabajo y sus creencias darán un giro inesperado.

*I origins* nos hará reflexionar sobre la existencia de Dios, del alma humana en lucha constante con la ciencia. En definitiva un film maravilloso que no podéis dejar de ver... \*

## FICHA TÉCNICA

**Título original:** I origins

**Año:** 2014

**Nacionalidad:** EE.UU.

**Director/Guionista:** Mike Cahill

**Intérpretes:** Michael Pitt, Steven Yeun, Astrid Bergès-Frisbey y Brit Marling.

Color.

**Duración:** 108 min.

**Género:** Ciencia ficción





MICHAEL PITT  
BRIT MARLING  
ASTRID BERGÈS-FRISBEY

# I ORIGINS

FROM THE DIRECTOR OF  
ANOTHER EARTH





**“La simplicidad es la  
máxima sofisticación”.**

(Leonardo Da Vinci)





# Viajera en la tercera naturaleza y confidente de las plantas

## Entrevista con *Alicia Montes de Oca*

© Carlos F. Sáenz

**N**aturaleza y origen se unen en el punto de inicio de la historia de la vida, sus tramas arborecen y originan, a su vez, las diversas historias humanas rebosantes de invención.

Encontramos en el arte de Alicia Montes de Oca una veta, una línea de contacto y de retorno con el origen y con la naturaleza. En original propuesta, esta artista escucha y dialoga con las plantas y las flores, y de los secretos que les guarda nos comparte imágenes llenas de poesía y reflexión; meditación necesaria en esta época de reconocimiento a Natura.

Alicia nos dice. *Pinté mi primer mural a la edad de tres años, titulado “Arte efímero” pues desapareció a los tres minutos, bajo el conjuro de mi madre: “¡Niña traviesa!”.*

*Entonces, aprendí el conjuro. Con la experiencia anterior y el amor a los colores, a los nueve años pinté mi segundo mural, “La Puerta Mágica”, debajo de mi cama. Y lancé el conjuro: “¡Niña, Atraviesa!”*



*Y la puerta mágica se abrió... Desde entonces atravieso esa puerta a mi antojo, navego en un lienzo por los ríos plácidos de la vida, vuelo en la fragilidad del tiempo y me sumerjo en la tercera naturaleza, en esa naturaleza a la que pertenecen los seres ligeros de espíritu.*



**Carlos F. Sáenz**

(COLABORADOR)

(1964) Mexicano





DR© Alicia Montes de Oca



DR© Alicia Montes de Oca

Hace ya un par de décadas nuestra artista inició un ejercicio, el escuchar las delicadas voces de flores y hojas, de plantas en general que le confían secretos que ella sabe guardar, pero que producen obras y propuestas en un proyecto que se va desarrollando y creciendo, como una planta.

***La inspiración me la dieron ellas mismas: las hojas y las flores. Precisa Alicia.***

***Mi propósito es agradecerles a cada una de ellas su belleza, y el haberme elegido para contar sus historias.***

***Esta colección de obras la realicé en dos etapas principalmente, 33 hojas entre los años 1990 y 1991, y 24 hojas entre el periodo 2001-2003***

***Por ahora, son 57. Aún tengo muchas hojas esperando a ser intervenidas. Sí, yo sé que algún día voy a volver a escuchar su llamado para contarme sus historias.***

***Siempre es hermoso.***

Alicia confiesa que esta dedicada labor de escucha e interprete de la Naturaleza hasta

ahora era un diálogo privado, compartido entre familiares y amistades, y a raíz de esta entrevista ha pensado en la posibilidad de editarlo.

Sobre los mensajes nos confía: ***No puedo decir cómo recibo estas confidencias, porque, aunque no lo crean, hojas, flores, algas y demás hierbas gustan de guardar secretos.***

Tratamos de obtener algún indicio sobre el misterio, sobre cómo escuchar a las plantas y a las flores. Alicia responde, ***las plantas no me transmiten profecías sino historias. No poseo ningún silabario al respecto. Para escuchar a las plantas no se necesita más que sentir y observar. Después la mano atenta hace su trabajo.***

Quizá estos secretos celosamente guardados tienen que ver con nuestro origen y con nuestro destino. Al igual que las plantas, debemos contar con una forma de hacer perdurable nuestro mensaje, con la esperanza de ser escuchados en el futuro. ✨





DR©Alicia Montes de Oca



DR©Alicia Montes de Oca



DR©Alicia Montes de Oca



DR©Alicia Montes de Oca



DR©Alicia Montes de Oca

## Alicia Montes de Oca

**V**io la luz por primera vez en la Ciudad de México. Con una larga trayectoria que incluye la docencia, la ilustración, el diseño de escenografías y por supuesto la pintura, esta artista ha participado con su trabajo en México, Europa (España e Italia) y Suramérica (Argentina). Ha sido distinguida con premios como el primer lugar ilustración y diseño del Cartel del VIII Festival Internacional de Títeres, y el reconocimiento por obra gráfica para publicaciones del Consejo Nacional de Fomento educativo (CONAFE) de México.



<https://www.facebook.com/AliciaMdeO>





# El mito de una heroína guaraní

© Texto: Isabel de la Granja

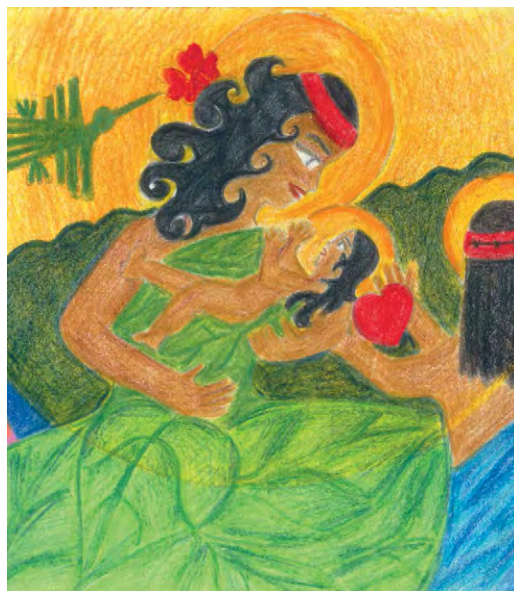
**M**IMBÍ, una mujer indígena es un libro encantador que cuenta con el respaldo de la IUNESCO y UNICEF como obra de interés educativo y, como algunos juegos de mesa, es recomendable para personas de 0 a 99 años pues no presenta contraindicaciones ni efectos secundarios, excepto un ocasional despertar de conciencia.

En Mimbí se cuenta la historia de una mujer indígena de cultura guaraní, criada y crecida en sus valores de respeto a la vida que le trasmite su abuela y que cultivan todas las mujeres de su tribu en perfecta simbiosis con su hábitat natural hasta que irrumpen “los hombres armados de fuego” y masacran su comunidad. Así Mimbí emprende un nuevo camino hacia el mundo hostil de los invasores en el que no sólo sobrevivió,

Corazón que late  
Al ritmo del tambor  
Despierta en mi recuerdos  
De lunas felices  
En armonía con los astros  
Al ritmo del tambor  
Danzaban los hombres  
Sobre la Madre Tierra  
Como el fruto de los árboles  
Al ritmo del tambor  
Parían las sabias madres  
A los hijos del Sol  
Llegaron ellos  
A punta de espada  
Bañando la tierra  
De sangre y de lágrimas  
Violando y robando  
A punta de espada  
Instalaron un modelo  
Que no funcionaba  
Yo, fruto  
De tambor y espada  
Llevo en mí el dolor  
De la tierra violada  
El tambor enmudecido  
Hoy venció a la espada  
Y brota en mí la esperanza  
De la sangre derramada  
Danzan los astros  
Al ritmo del tambor  
Y la espada sirve  
De base a una flor.  
**Soy Mimbí,  
la que ilumina.**







sino que incluso triunfó. Pero no era feliz, pues había olvidado “su nombre verdadero, su raíz”. Pero en el camino de todo héroe y heroína, siempre hay una **revelación**. Y MIMBI tuvo la suya: una mañana su yo más profundo, ya casi olvidado y subyugado por la civilización moderna, se reveló en el espejo de las aguas de un río, y así MIMBÍ volvió a ser MIMBÍ.

Además, de la historia casi una leyenda oral de Mimbí, en este libro destacan los dibujos, la viveza y el brillo de los colores que evocan la furia del fauvismo francés, y ese estilo naïf que en Luz Marina Acosta es completamente espontáneo e intuitivo. En ellos predomina una característica ajena al trazo

pero intrínseca en el: SINCERIDAD. Estas ilustraciones emanan honestidad, fidelidad y un respecto profundo hacia la cultura guaraní vilipendiada, despreciada y pisoteada por un primer mundo destructor y soberbio que considera a los indígenas unos analfabetos que deben ser “salvados” de su ignorancia por la civilización avanzada.

Estos dibujos demuestran lo contrario: son una prueba de cultura, civilización, pureza y chamanismo, es decir, la capacidad para canalizar la energía y presentarla desnuda, en esencia, sin oropeles que la afeen en plenitud de su belleza natural, pues nada más bello que la naturaleza, protagonista absoluta de MIMBÍ. ✨

## Luz Marina Acosta

**L**uz Marina (Ilustradora, narradora, profesora de danzas) y Nilse (Narradora, editora, educadora) son hijas del abogado paraguayo Arturo Acosta Mena, intelectual y gran luchador por los derechos humanos, y su esposa Aurora Ledesma. En su familia, los principios de solidaridad, estudio y amor al prójimo eran el pan de cada día. Después de haber estudiado y trabajado en Europa durante el exilio de su padre, en 1992 las hermanas Acosta descubren el pasado y presente de los pueblos originarios de América e inician su estudio investigando y conviviendo con maestras y maestros indígenas de México, EE UU, Nicaragua, Argentina y Paraguay. Mimbí, una mujer indígena y Tesoros indígenas son dos de los frutos de sus experiencias y conocimientos.

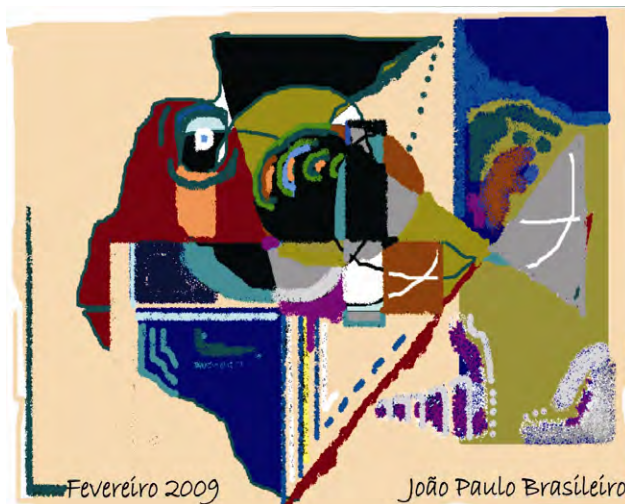
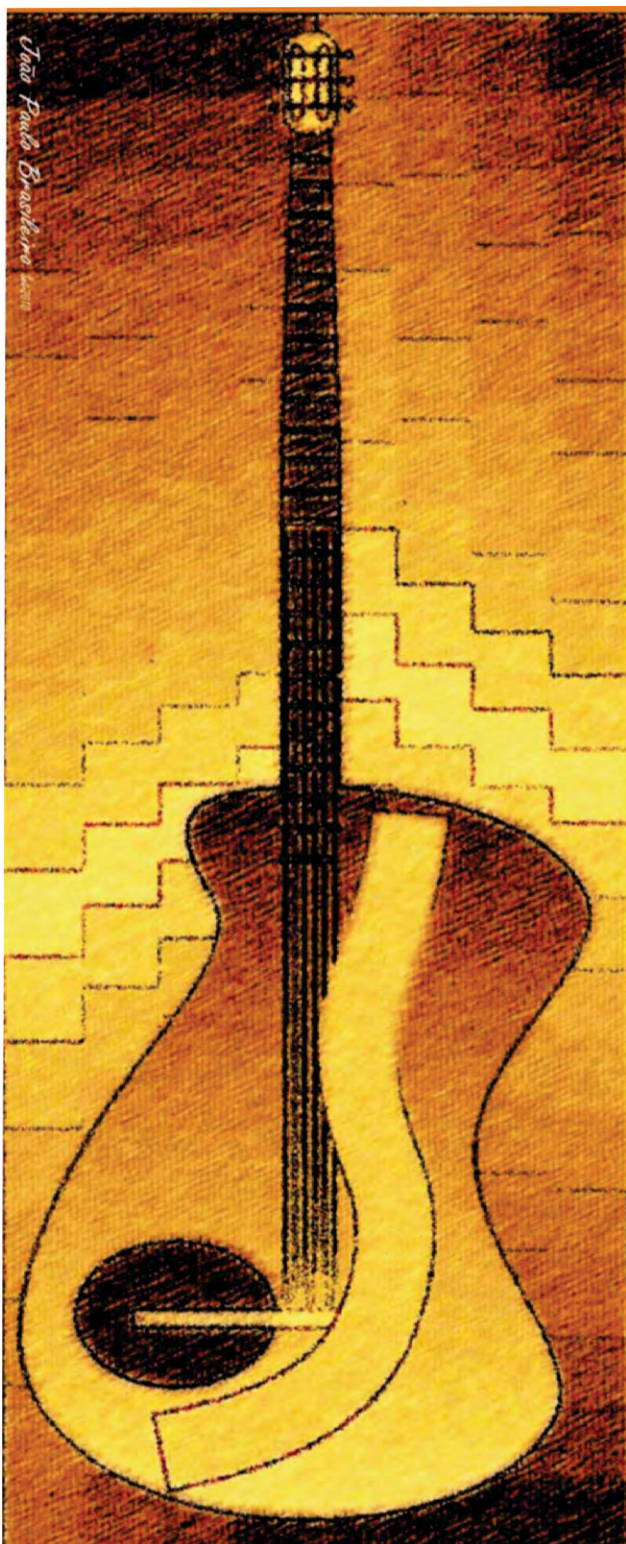


<https://www.facebook.com/luzmarina.acosta.39>

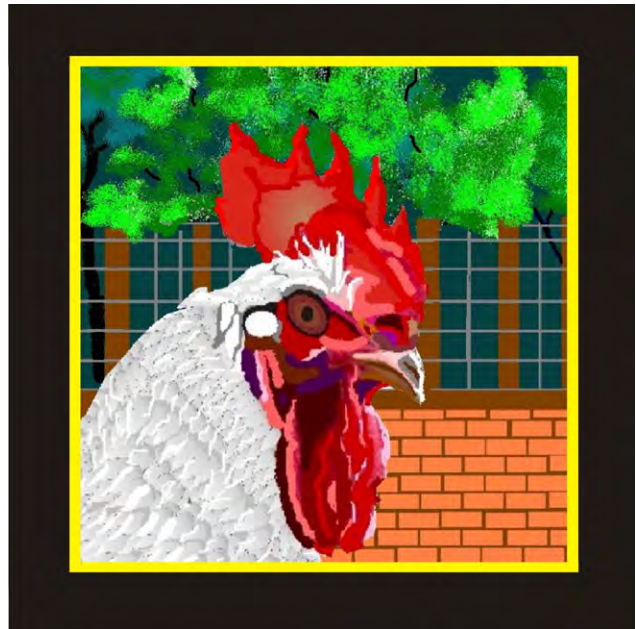




# João paulo brasileiro







## João Paulo Brasileiro

**E**scritor, compositor, poeta e artista plástico nasceu no município de Rancharia-SP, possui vários livros publicados e suas obras estão espalhadas por vários países.

<https://www.facebook.com/joaopaulo.brasileiro.1>





**“No existen más que  
dos reglas  
para escribir:  
tener algo que  
decir y decirlo”.**

(Oscar Wilde)



# A origem da

# Esperança

© Jorge Marques Da Silva

**“Dela vem a raça das mulheres e do gênero feminino. Dela vem a corrida mortal das mulheres que trazem problemas aos homens mortais entre os quais vivem, nunca companheiras na pobreza odiosa, mas apenas na riqueza.”**

**(Hesíodo - Teogonia)**

**H**efesto e Atena a mando de Zeus e com a ajuda de outros deuses criaram Pandora. Pandora foi criada com várias qualidades, como, graça, beleza, persuasão, inteligência e paciência. Ela foi criada a semelhança de todos os deuses, mas os seus criadores e todos os outros deuses fizera com que ela convivesse somente com os homens.

A intenção dos deuses era com isso tornar os humanos melhores, mas um detalhe não permitia que isso acontecesse, Hermes um dos deuses da criação lhe deu os defeitos da traição e da mentira. E assim Zeus a confinou com forma de punir os homens por terem roubado o segredo do fogo do Olimpo.

Depois desta traição, Zeus resolveu testar os homens e enviou Pandora ao encontro de Epitemeu Avisado por Prometeu para não receber nenhuma dádiva oferecida por deuses, Epitemeu não resistiu à beleza de Pandora e lhe tomou com esposa. Ele guardava uma

caixa que havia sido ofertada pelos deuses, tal caixa continha todos os males do mundo.

Aquela caixa jamais deveria ser aberta, porém Pandora não resistindo à tentação e abriu-a, neste momento todos os males foram libertados. Pandora no mesmo momento fechou a caixa, mas não havia mais nada a fazer, os males já estavam libertos, mas apesar de tudo foi conservado um único bem “a esperança”. A partir de então os homens começaram a ser atingidos pelos dramas e incertezas que vemos até hoje. Assim, este mito tenta demonstrar que os males do mundo são culpa da mulher, e ao mesmo tempo, que o homem é seduzido pela mulher.

Pandora pode ter libertado todo mal, mas podemos perceber nela a força para melhorar os homens e dar-lhes condições para que os obstáculos e adversidades da vida sejam vencidos. E por fim, deixo-lhe uma pergunta para que você pense, reflita e encontre a sua resposta. \*

***Por que ainda se mantém a esperança?***



**Jorge Marques da Silva**

(IDEALIZADOR)

<http://www.osnossosescritos.blogspot.com.br>  
<http://www.facebook.com.br/Mundoproducoes65>  
<http://www.google.com/+Mundoproducoes>



# Los Gitanos, nuestra inmensa minoría

© Isabel de la Granja

**E**l origen de los padres del flamenco se pierde en el tiempo y en el espacio al borrarse sus pasos en el largo periplo que les trajo desde la India a Andalucía. Un éxodo doloroso, auténtico camino de espinas, que evidencia la falta de sensibilidad de los estados y gobiernos que ostentan el poder en nombre del pueblo, con el que a menudo no se identifican.

## DESDE LA INDIA A LAS PUERTAS DE EUROPA

Érase una vez los **DOM**, una casta de intocables en el Norte de la India, que se dedicaba exclusivamente a la música como medio de vida, hasta que invasiones extranjeras (Mongoles y Musulmanes) hacia finales del primer milenio les obligaron a abandonar su tierra y emigrar al Oeste. Se sabe que en el siglo XIII los Dom estaban asentados en **Persia** donde conocieron instrumentos de percusión autóctonos (como el daf, tipo de timbal plano y tatarabuelo de nuestra pandereta) que desde entonces acompañaron sus cantos y danzas, cada vez más seductoras al incorporar delicados movimientos de manos, ondulaciones de caderas y peculiares expresiones faciales propios de los bailes persas. Sin embargo, a finales del s. XIII aquella zona de Oriente Medio se convirtió en campo de batalla de chinos, turcos

y mongoles. Así que el pueblo Dom, Rom o Romaní, como ya se le conocía, se echó al camino de nuevo hacia el Oeste.

## AQUELLOS ZÍNGAROS, ESTOS GITANOS

A principios del s. XIV los romaníes entraban en Europa desde Turquía y Grecia asentándose en la zona de los Balcanes (Bulgaria, Rumanía, Hungría, Serbia...) donde empezaron a llamarles **zíngaros**, en griego "intocables", pues la Historia es una pescadilla que se muerde la cola. Sin embargo, algunos otros romaníes siguieron viaje: unos al Norte llegando a Lituania; otros, al Oeste hasta a Irlanda e Inglaterra y unos pocos al Sur, hasta España. Durante mucho tiempo se creyó que los gitanos españoles provenían de Egipto. De ahí su nombre: **gitano**, posible derivación de "egipciano" (egipcio en español medieval) o de "tingitano", proveniente de Tánger.

Los gitanos llegaron a España hacia 1415 y mantuvieron buenas relaciones con el entonces rey de Aragón Juan II al que se presentaron como príncipes o magos de Caldea, pero todo cambió al subir al trono Los Reyes Católicos obsesionados por unificar su gran reino con sangre cristiana. Esta obsesiva xenofobia, un mal endémico de su época, provocó la expulsión de judíos y árabes. Se obligó por ley a los gitanos a abandonar sus costumbres, ritos e idioma, tomar domicilio fijo y oficio estable so pena



de expulsión, cárcel o galeras. Parece que no tuvieron mucho éxito en su empeño y, en 1594 (siglo y medio después de su llegada), las Cortes de Castilla emitieron una nueva orden, mucho más severa: separar a los gitanos de las gitanas para provocar la “extinción de la raza”.

En ese punto comienza una persecución constante contra los gitanos, a quienes la conservación de su cultura y tradiciones obligó a convertirse en proscritos, junto a moriscos obstinados del Al-Ándalus, judíos mal conversos amenazados por la inquisición y hampones villanos con los que compartieron presumiblemente celdas y miserias.

De esa mezcolanza da fe el **caló actual** en el que perviven en perfecta confusión palabras procedentes de la **germanía**, jerga inventada por el hampa del siglo de Oro español, con vocablos propios del romaní. Actualmente es difícil saber cuáles provienen del uno y cuáles del otro.

## FLAMENCOS Y OTROS PÁJAROS

De tanta cárcel, tanta trena, tanto andar escondidos por callejones y caminos no es de extrañar que a los gitanos se les pegaran las mañas picarescas de los contemporáneos del Lazarillo y el Buscón. Durante el reinado de Felipe II, en 1539 se impuso la pena de galeras para los gitanos (para abastecerse de remeros sin salario) y, tras la batalla de Lepanto (7 de Octubre de 1571) por una leva general, se captura a todos los gitanos varones capaces de remar convirtiéndoles en galeotes. En esta misma línea de represión, en 1633 se les negó el **carácter de nación** y se prohibió el uso del término **gitano** en el reino. ¿Cómo llamarles entonces? ¿A gritos? Alguien fue muy inventivo al denominarles FLAMENCOS.

Corren teorías para todos los gustos que intentan explicar esta chocante denominación. Algunos sostienen que al llegar los gitanos a España, al mismo tiempo que Carlos V que era flamenco (de Flandes), por





analogía tomaron su gentilicio. Otros dicen que si sus cantos recordaban las armonías de los coros de aquellos norteeuropeos de Flandes (habría que oírles); otros más sensuales, que si sus ropas resultaban tan vistosas como las plumas de los flamencos— las aves, obvio-; o de “flamas” llamas, por lo llamativo de su baile y el fuego que lo anima (explicación un tanto pillada por los pelos). La más extendida es la tesis de Blas Infante que afirma que el vocablo “flamenco” viene del sintagma árabe “fella min gueir ard”, campesino errante. En esta línea, el sacerdote e historiador, Patrocínio García Barriuso también recurre al árabe como origen de la palabra flamenco: “cantos de campesinos”. Es curioso este origen pues si flamenco viene del árabe significando campesino errante, es de justicia poética que los gitanos nos llamen a los castellanos, payos: deformación del catalán “payès”, campesino. Con la vara que desmides serás desmedido...

El musicólogo Manuel García Matos, en Sobre el Flamenco. Estudios y notas, cree que proviene del argot del siglo XVIII que significaba arrogante, fanfarrón y pretencioso. Puestos a teorizar, tengo mi propia teoría, que algo tiene que ver con esta última. En el siglo XIX, que fue cuando se popularizó el término flamenco como sinónimo de gitano, la población común confundía flamenco con germano (vimos que llamaban germanías a las mafias de truhanes en los siglos XVI al XVIII), y quizá fueron ellos (esos pandilleros germanos) quienes bautizaron en una celda como flamencos a sus compañeros gitanos en penas, pues al oírles hablar romaní no entendieron ni jota, igual que era imposible entender a esos condenados de Flandes, paisanos de Carlos V, y que tanta guerra religiosa les estaba dando a los españo-

les por aquellos tiempos, concretamente entre 1568- 1648, las mismas fechas en las que se prohibió llamarles **gitanos** a los romaníes de España.

### EL EPISODIO DE LA VERGÜENZA: LA GRAN REDADA

El siglo XVIII, siglo de las luces y la Ilustración, fue el peor para los gitanos. En 1717 el recién estrenado rey Borbón Felipe V, fijó la residencia forzosa de los gitanos en un total de 41 ciudades para sedentarizarlos y assimilarlos. Fernando VI, en 1746 amplió la lista por lo que muchos gitanos estaban concentrados en ciudades importantes como Madrid, Sevilla, Cádiz, en espera de reasentamiento. Este hecho facilitó los planes iniciados por el obispo de Toledo, Vázquez Tablada, y ejecutados por el Marqués de la Ensenada con el beneplácito de Fernando VI, quienes orquestaron un pogromo sin precedentes en el territorio español. El miércoles **30 de julio de 1749** unos 9.000 gitanos y gitanas de cualquier edad y condición social o física fueron arrestados simultáneamente en todas las ciudades españolas con un único objetivo: eliminarlos y extinguir su progenie.

Se les acusaba de causar las crecientes olas de violencia en caminos y ciudades, cuando en realidad habría que buscar la causa en la reciente guerra de sucesión entre Austrias y Borbones, las revueltas religiosas en las Américas y en Europa que en consecuencia habían dejado legiones de españoles rebeldes, mercenarios y desaharrapados por doquier.

El día del apresamiento en Sevilla, población con el mayor número de gitanos -unas 130 familias-, cundió la alarma al cerrarse las puertas de la ciudad que rodeó el ejército. Hubo grandes disturbios, varios muertos y la petición al Rey de misericor-



día para los gitanos por parte de castellanos viejos de la ciudad. En otros lugares los propios gitanos se presentaron voluntariamente, creyendo que las autoridades resolverían su reasentamiento.

Era una trampa: fueron todos arrestados, engrilletados, despojados de sus bienes (para financiar toda esta operación) y separados en dos grupos como ganado al matadero: en uno, los hombres mayores **de siete años**; en otro, las mujeres, y los niños y niñas menores de esa edad. Los primeros fueron enviados a trabajos forzados en los arsenales de la Armada de Cartagena, Cádiz y Ferrol; a las minas de Almadén, Cádiz y Alicante, y algunas penitenciarías del norte de África. Las mujeres y los niños fueron enviados a Málaga, Valencia y Zaragoza, a fábricas textiles y de tabaco. De esa forma lograban su objetivo: desmembrar a las familias en una estrategia maquiavélica de exterminio pasivo.

Sin embargo, el plan presentaba grietas que lo desmantelaron: no se detuvo a las mujeres gitanas casadas con payos, apelándose al fuero del marido, pero sí a los gitanos casados con no gitanas, que fueron deportados con sus mujeres e hijos. Además, muchos gitanos poseían **estatuto de castellanía**, vecindad ciudadana consolidada en años, y pudieron conseguir la libertad para sus familias. Aunque se penaba con la horca a los fugados, las autoridades locales se negaron a cumplir esa injustificada orden, y en poco tiempo llovieron los recursos sobre las cortes de Castilla, obligada a revisar los casos uno a uno.

Pues, ¿quién era gitano y quién no, si estaba prohibido llamarles así desde hacía

años? ¿Y el que tenía oficio y casa, era gitano bueno o gitano malo?

Los consejeros del Rey se dieron cuenta de que los gitanos sedentarizados eran valiosos para las economías locales, mientras que los peligrosos, los errantes, continuaban libres. Por tanto, estaban deteniendo a los gitanos equivocados. Tal era el desconcierto que, entre 1751 y 1755, se enviaban partidas de gitanos a la cárcel mientras se excarcelaba a otros. En los años venideros se fueron liberando e indultando a la mayoría de los gitanos apresados: no valían para trabajar en los arsenales y eran un quebradero de cabeza para los militares. En 1763, el nuevo rey Carlos III dictó la orden de liberación para los gitanos, pero no fue hasta 1783 que los últimos gitanos presos en Cádiz y Ferrol quedaron libres: **30 años después de la redada**.

¿Por qué este hecho vergonzoso- ejemplo de barbarie humana, social e institucional- no se estudia en las escuelas españolas? El poder dicta la historia que queda distorsionada y opacada por hechos no escritos. En 1772, Carlos III ordena borrar toda mención a la Gran redada pues en sus propias palabras, “hace poco honor a la memoria de mi hermano”. De esta forma tácita y cobarde quedó enterrado, y olvidado, para la posteridad el vergonzoso episodio que abrió la brecha permanente, que aún prevalece, entre ambos pueblos- el romaní y el castellano-, rompiendo irreparablemente todos los esfuerzos de integración y vínculos de confianza y fraternidad, labrados desde su llegada, entre payos y gitanos, gitanos y autoridades, gitanos e Iglesia Católica... Gitanos y la libertad. ✨



**Isabel de la Granja**

**REMES**  
www.redescritoresespa.com



Red Mundial  
de Escritores  
en Español

<http://about.me/delagranja>

(IDEALIZADORA)



# a primera cita

© Berta Delgado Melgosa

**Y**o tenía un tío que tocaba el trombón es una frase, pecaminosa, por triste y absurda, por aburrida o por ridícula y, sin embargo, la única que recuerdo de aquel taller de literatura que terminé hace un par de días. Ésta podría ser la primera frase de un relato o una novela. Podría pero no lo es. ¿Qué te parece? La he creado riéndome bajito de los talleres que pretenden dar las claves de lo intangible. Porque en arte sólo sabemos lo cacofónico, lo que es malo, lo que no está dentro de las normas pero no las supera. Algo así como la composición en fotografía. Siempre hay unas reglas de la belleza pero seguirlas no te llevará a hacer las cosas

bien. Por lo general, los fotógrafos de talento despedazan las normas y te dirán que la primera regla de la composición es que no hay reglas. ¿Un buen inicio en literatura? Por Dios, lee. Lee hasta que revientes y entonces reconocerás el verdadero talento. Incluso el genio. No hay recetas mágicas. Y tampoco influye el gusto. Lamento decir que, más veces de las que me gustaría recordar, he empezado una obra con una mueca de disgusto porque consideraba al autor insulso y he terminado levantando las cejas, no de incredulidad, sino de envidia. Por supuesto, también lo contrario, harta de escuchar qué grande es tal o cual escritor me ha resultado penoso ya en sus primeras palabras. Algo así como ese hombre que se



te acerca en un bar, saluda y ya te carga. Un autor responsable debería tomarse sus inicios como un proceso de seducción de sus hipotéticos lectores o, si me permitís, como un acto de amor hacia sí mismo y sus propias palabras. Hay que gustarse para llegar a una cita a ciegas e impresionar con la mirada, los gestos y, entonces, el saludo, ya no será un saludo, será una invitación a una mayor intimidad. Pero claro, no funciona siempre porque la autoestima no lo es todo. Los inicios en literatura quizá nos cansen o no nos afecten. Con suerte nos harán sonreír o pensar en nuestras miserias; las menos nos arrastrarán hasta el centro de la tierra, las más nos hundirán en el infierno aunque, para entonces, ya hayamos cerrado el libro. Dar claves, como en cualquier ámbito de la vida, hacer listas o utilizar algoritmos no nos va a servir para encontrar un buen inicio, porque hay obras, como algunos amores, que empiezan bien pero deseas que terminen cuanto antes. Estas primeras frases, en contra de lo que se pueda pensar, están sacadas de los más profundos finales de las obras, de las experiencias íntimas. Son el sucinto resumen de

lo que el autor quiere contar, dan las claves del personaje principal, nos muestran una pizca de la trama. Porque el escritor juega con ventaja, sabe lo que te va a decir y tiene apenas unos segundos para que te adentres en su cama. No habrá una segunda oportunidad, hazlo lo mejor que sepas. Confía en tu instinto, prueba, falla y sigue escribiendo. Aunque sigas las lecciones de todos los talleres literarios no tienes modo de saber si lo has hecho bien, hasta que despiertes con alguien a tu lado y te bese mientras no deja de sonreír.

Una perla.

“No he querido saber, pero he sabido que una de las niñas, cuando ya no era niña y no hacía mucho que había regresado de su viaje de bodas, entró en el cuarto de baño, se puso frente al espejo, se abrió la blusa, se quitó el sostén y se buscó el corazón con la punta de la pistola de su propio padre, que estaba en el comedor con parte de la familia y tres invitados”.

***Corazón tan blanco* de Javier Marías.** ✨

## Berta Delgado Melgosa

**B**erta Delgado Melgosa (Burgos, 1974). Redactora, correctora de estilo, narradora, bloguera y crítica literaria se doctoró en Teoría de la Literatura y Literatura Comparada por la Universidad de Valladolid donde también se licenció en Filología Inglesa. Colaboradora habitual de diversas revistas, ha publicado el ensayo *Neither Eagle Nor Serpent: la guerra de Vietnam como tema literario en la novela chicana* (2012) y el libro de relatos *Los que sobreviven nunca son los mismos* (2014).

[www.anamariashua.com.ar](http://www.anamariashua.com.ar)







**“El pensamiento  
es la semilla de la acción”**

**(Ralph Waldo Emerson)**

Si te supo  
a poco,  
aquí tienes  
nuestro número  
anterior:  
**Nº 1**

Y si aún  
quieres más,  
tenemos el  
**Nº 2**

Y el  
**Nº 3**