

Cultura no Mundo

Cultura en el Mundo

Novembro 2014 * Noviembre 2014

Nº
03

Revista
Multilingüe

Literatura

Cine e Video

Teatro

Musica

Jornalismo

Artes Plásticas

Nieblas y Tinieblas

"La vida es esto: niebla. La vida es una nebulosa".

(Unamuno)

Revista

Cultura no Mundo

Uma publicação independente destinada aos amantes e protetores das expressões artísticas culturais espalhadas pelo mundo.

Cultura en el Mundo

Una publicación independiente para los amantes y protectores de expresiones artísticas culturales en todo el mundo.

IDEALIZADORES

Jorge Marques da Silva (Brasil)

Isabel de la Granja (Uruguai)

Gloria Fuentes (México)

MaryJoe Soto (Espanha)

COLABORADORES

Leonardo Lisboa, José W. Legaspi, Marcelo Garbine Mingau Ácido, Suely Sette, Cristiane Vilarinho, Cristina Company F., Simone Possas Fontana, Pablo Tassani, Scila Klosteros, Mauricio Duarte, Geise Machulek, Alberto Ibarrola Oyón, Nell Morato, Emilio Amella, Renata Leal, Maria Luíza Faria, Vólia Loureiro y Carne Barba.

Gestão Editorial

Mundo Produções (Brasil)

Projeto Gráfico e Diagramação

MaryJoe Soto (Espanha)

Fale conosco

revistaculturanomundo@gmail.com

Para anunciar

revistaculturanomundo@gmail.com



www.osnossosescritos.blogspot.com.br
mundoproducoes65@gmail.com

Sumario

Literatura • Literatura

Leonardo Lisboa.....	05
José W. Legaspi	06
Marcelo Garbine Mingau Ácido.....	08
Suely Sette	11
Cristiane Vilarinho	12
Cristina Company F.	13
Simone Possas Fontana	14
Pablo Tassani	16
Scila Klosteros.....	18
Mauricio Duarte	21
Isabel de la Granja.....	22
Geise Machulek	26
Alberto Ibarrola Oyón.....	28

Cine e Video • Cine y Vídeo

MaryJoe Soto.....	31
Jorge Marques da Silva	32
MaryJoe Soto.....	33
Nell Morato	34

Teatro • Teatro

MaryJoe Soto.....	37
-------------------	----

Artes Plásticas • Artes Visuales

Emilio Amella	39
---------------------	----

Musica • Música

Renata Leal	44
-------------------	----

Jornalismo • Periodismo

Jorge Marques da Silva	48
Cristiane Vilarinho, Maria Luíza Faria, Nell Morato, Suely Sette y Vólia Loureiro	50
Isabel de la Granja.....	52



E ditorial

Para los celtas, en este mundo coexistían tres reinos: **el de los dioses, el de los hombres y el de los muertos**. La actividad de estos imperios transcurría en paralelo sin interferir entre ellos. Sin embargo, en excepcionales ocasiones, los dioses traspasaban sus límites e invadían el mundo humano para dictar órdenes a los hombres y los espíritus de los muertos se aparecían a los más sensibles para advertirles, atormentarles o raptarlos en medio de paisajes húmedos, brumosos y desolados. Para apaciguar a sus muertos, los celtas celebraban una gran fiesta, la más importante del año: el **Samhain**, el fin del verano y de las cosechas, que marcaba la entrada del nuevo año. Esa creencia ancestral y drúidica se filtró en la cultura occidental, solapándose en el cristianismo con la víspera de Todos los Santos: el Magosto galaico-portugués y las *castañadas* del norte de España. Posteriormente, llegó en barco a América y arraigó convirtiéndose en la fiesta más popular: **Halloween**, la noche de las brujas anglosajona que fue evolucionando a moderna fiesta de disfraces góticos, y el **Día de los Muertos** en México, que se remonta a casi dos milenios a.C de antigüedad, y el **Día dos Finados** en Brasil. La Huesuda, la Dama de negro, la Novia fiel aguarda, camuflada entre las tinieblas, a que los incautos hombrecillos bajen la guardia para llevárselos a su reino sin retorno. En este número quisimos celebrar la presencia atávica de ese reino tenebroso en nuestra cultura latina, humana y profana. Porque desde que el hombre es hombre, en el lado oscuro la fuerza también nos acompaña.

¡Feliz lectura!

Isabel de la Granja

Literatura



Literatura

**“La incertidumbre
nos fascina.
Todo es maravilloso
entre brumas”**

Óscar Wilde

Poesia das Sombras

© Leonardo Lisbôa

*Os lustres
balançavam
abafando a Luz.*

*favoreciam
a Penumbra.*

*o jogo do ir e vir
impunha o Teatro.
os suportes
tornavam-se atores.*

*a Poética
estava na inexatidão
das trevas.*

*Há beleza nas
sombras. ✨*

Entre Névoas e Trevas

© Leonardo Lisbôa

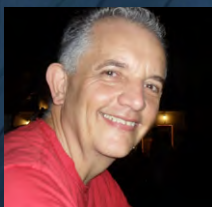
*Carpe diem
Brumas*

*De repente passa o minuto.
De repente passa a hora.
De repente passa o dia.*

*Repentinamente
passou o mês
passou o ano
passou a década*

*De repente passou...
.....tum-tum*

*Carpe noctum
Trevas ✨*



Leonardo Lisbôa

(COLABORADOR)

<http://www.recantodasletras.com.br/escrivaninha/publicacoes/index.php>



Espejo Mutante

© José Washington Legaspi

Me deslizo con dificultad por un corredor muy estrecho, donde apenas tengo espacio para mi cuerpo. El extraño pasadizo me aprisiona hasta sofocarme. Sus paredes húmedas, lo ubican bajo una corriente de agua, sin embargo, son de piedra lisa, perfecta, sin grietas ni poros. No puedo determinar el origen del agua ni la antigüedad del túnel. La humedad aumenta a medida que avanzo. Crece también mi pesadez, mi lentitud... Me siento cada vez más torpe. No hay luz, sin embargo, veo con claridad. Abruptamente desemboco

en una espaciosa caverna, muy alta, iluminada por miles de antorchas. Trato de tomar una de ellas pero mis brazos no responden. Observo la forma de la más próxima. Me provoca una mezcla de admiración y asco. Una grotesca combinación de gusano y hombre se repetía en esa y todas las demás. De forma cilíndrica, de color blancuzco, con anillos difusos, el cuerpo sin extremidades se curvaba asquerosamente de la pared hacia arriba. De su cabeza, casi humana, salía fuego. Tenía un solo ojo con el párpado semicaído, y la boca, entreabierta, completaba un gesto que se me ocurrió idiota, y, al mismo tiempo, cruel.

Mientras miraba la figura sentí más pesados aún mi mente y mi cuerpo. Giré lentamente. Al fondo de la explanada, un resplandor atrajo mi atención. Me dirigí hacia él. A mi paso, miles de gusanos salían de los rincones, en repugnante danza. Yo no dejaba de observar y algo me incitaba a avanzar. A medida que lo hacía percibí un aumento en la densidad del aire, acompañado de la aparición de un aroma apenas perceptible. Cuanto más cerca estaba de la luz, más fuerte y penetrante se volvió el olor, ahora sí, definido, nítido, pestilente.

Ya casi junto al origen de la fuerte luminosidad, comprobé que se trataba de una especie de espejo formado en la misma piedra. Frente a él, una poderosa luz emergía del suelo, provocando el reflejo que me atrajo.

Inmediatamente, lo que supuse espejo, se licuó y de allí emergieron gusanos embadurnados en una sustancia negra, que era el origen del fétido olor. Traté de tocar aquél raro círculo, espejo, o lo que fuera, pero una vez más mis manos no respondieron.

Inclinado sobre él vi el reflejo del rostro de un solo ojo, tan abierto como la desmesurada boca babeante y sin dientes de aquél ser que gritaba. Grité también con todas mis fuerzas. Gritamos un solo grito, de una sola garganta. *

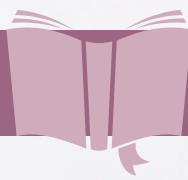
José Washington Legaspi

Nace en Montevideo, Uruguay, el 16 de setiembre de 1964. Escribe desde siempre. Publicó en la revista mexicana “Blanco Móvil”, número 64 dedicado al Fin de Milenio: Literatura Uruguay (1994), su cuento “El Salvavidas”. En noviembre de 1997, Editorial Latina publicó una antología de narrativa y poesía, que incluyó cuatro cuentos de su autoría. En diciembre del 2010, en la antología “desde el Rincón” publicó cinco poemas. Y

en 2013 su libro de cuentos “Y las luces se apagaron”. Este último fue presentado en la FIL de La Habana en febrero del 2014. Ha leído en distintos ciclos y tertulias literarias, tanto cuentos como poemas. Actualmente, coordina taller literario en “Kalima” y trabaja sobre una novela ya terminada que espera edición.



<https://www.facebook.com/jose.w.legaspi>



vestígio de vento que soprou a contrição

© Marcelo Garbine Mingau Ácido

Sobrepujou a modorra e nor-teou-se ao escritório. Na esfumada noite anterior, quando se recolheu em seus aposentos, babatou as paredes até encontrar o leito. Entrementes, um comezinho repelão no comutador trazia alvura ao recinto. A luminescência, que mingudara durante a madrugada, devido ao ominoso clima encoberto, restabelecera-se.

Aquebrantara, pela enésima vez, o plácito que fizera a si próprio de não mais conduzir azáfamas à casa. Estava diante de um impasse: conceder ou não a liminar. Tantas vidas seriam afetadas por sua propensão... E ele vira aquela garotinha no colo da mãe...

Cavilação parecia-lhe habitar feérico condomínio, situado num ínclito bairro da maior metrópole da América Latina, onde assistiam unicamente magistrados, como ele, e, também assim, poder observar, num franco currupiar da cerviz, a noventa graus, à hiperbólica faina, por conta da caligem que lhe embaçava a vista, pardieiros inextricáveis.

Afeito a imputar ordens utilizando apenas uma caneta e um papel, acalentava o seu ego com a sensação de ser o braço do criador. Era fácil. Um guia de jurisprudências, uma contenda litigiosa e o seu humor diário. Eis os ingredientes que o regiam.

Entretanto, naquela ansa, era diferente. Não bradaria, através de despachos redigidos, seus consuetudinários veredictos, do firmamento. Sentia-se mais um cirurgião que um juiz de direito. Era como se em suas palmas estivessem os apetrechos e bem na sua face os órgãos vitais.

Da mesma cabeça embotada, que volteara para lobrigar a fenestra, saíria o aforismo acerca das existências que povoavam as choupanas enegrecidas pela bruma. Fazia frio e isso interferia nos seus sentidos. Com o perfunctório deslizar da pena sobre a lauda, ele mandaria seres humanos ao relento, despojaria, embargaria sonhos, desiludiria párvulos, sublevaria imberbes com seus caracteres ainda em formação. Desta feita, antagônico ao contumaz, seria kafkesco deslindar. A cerração lá de fora confundia-se com a densa neblina endógena.

Esquivando de ilharga o soez vezo de delegar aos fâmulos o encargo de mercar as tibornas, enroupou-se com o balandrau polvilhado e foi à tasca. No curto percurso, pisou o granizo despejado das nuvens no decorrer do dilúculo. Em meio à cacimba, um maltrapilho, prostrado em torrão gélido, parecia não tirar os olhos toldados do que convizinhava um periódico. Ao aproximar-se, atinou tratar-se de uma resma empapada, contendo scripts líricos que grafava.

O vislumbre de soslaio do eremita tolheu-o. Entrevado, quedou-se inerte, retina à retina, com o vil esmolador que se alçava do plano úmido e calcorreava, rijo, em seu curso. A mão do togado já adentrava a algibeira, buscando vinténs, no tempo em que o galhardo rudimentar estendeu-lhe um chumaço de páginas. Não houve verbos. Afasia. Ao fundo, somente o soído de cigarras em alvoreceres acinzentados. Fração de segundo era aquela que faria morada no âmago do excelentíssimo pelo sobejo de sua duração.

Enjeriu-se e marchou ao singelo itinerário, decifrando o cálamo, perturbado com o vigor da letradura. Nesta sazão, descobriu-se inferior a um homem comedido. Matutou que suas perscrutadas sentenças desvanecer-se-iam com o perpassar dos quartéis e não seriam evocadas pelos que virão depois de nós, enquanto que as lhanas trovas do menoscabado romanesco esporco transporiam o seu decesso.

Retirou as galochas pretas, livrou as botas fumês do aguaceiro, esfregando-as no estofado pardacento da varanda e adentrou sua residência. Ao lançar ao xilema o invólucro de brioches, mirou o borriço que foscava a vidraça e a chaminé que fume-

gava, assentou-se com os escritos e folheou-os, esquadrinhando a compreensão da conjuntura insólita. A narrativa, burilada por um literato invisual, no estilo homérico, discorria a respeito de um estadista do século XXIV. Este, ao ver-se diante de um portentoso arbitramento a ser proferido, andejou em seu gabinete, quando, de forma repentina, num móvel velho, topou, a esmo, um livro do preambular decênio do nosso centenário corrente.

Sugestionado pelo poeta que o escrevera, o governante cedeu ao seu ímpeto emocional e decidiu não expurgar uma economia intemperada que abalroaria os desvalidos. O texto disposto em versos fê-lo remeter-se a seu modesto exórdio, recordando a intrepidez laboral de seus progenitores para proverem o seu sustento e o de seus irmãos.

Como se fosse remetido a semotos espirais nebulosos que pairam no cosmo, o político pôde presenciar o seu pai, um vigia noturno, em pleno sereno, batendo, ferrenhamente, os pés, no cimento álgido, com o fim de aquecer-se. Foram elocuições que forjaram um estopim. Embora contrariando os interesses obscuros dos possesores, não inflacionou os tributos que incidiam



nos principais itens sazonais de inverno da cesta básica. Os módicos desjejuns matinais, sob o viço do orvalho, continuariam regados a cafés com leite quentinhos.

Avariado pela aquosidade que permeara a vintage, os últimos fragmentos embolados quase não puderam ser lidos. Diligenciou com brio para decifrar a desbotada tinta e poder enxergar o epílogo do compêndio, no qual o editor dispóra nota, relatando que publicaria a obra para apaziguar a violência das enxurradas e trovões intelectivos que abatera sua lucidez quando o autor suicidara-se, afogando-se num mar revolto, em virtude do desdém de sua filha por seu apreço casto, oriundo do receio do labéu, em razão da ablepsia do mancebo trovador.

O vaivém tempestuoso tomara conta da alma do julgador e tornara-a mais plúmbea que a opacidade daquele céu turvo de penumbras. Como uma deliberação que deveria ser tão racional podia ser transferida à musa que era filha do editor

do poeta cego que persuadira o estadista, que era um personagem criado por um funesto mendigo embebido pelo fluido do negrume? Era como se toda a torrente grelada no lusco-fusco fosse mero conteúdo imaginativo promovido à matéria pelo onnipotente, alicerçado pelos devaneios de um relés mortal que em suas graças caíra.

Regressou à sombra do escrínio, alumiado frugalmente por uma tacanha gambiarra, debruçou-se nos autos processuais e enveredou pelos últimos tique-taques do íterim crepuscular, implementando o brocardo. Adormeceu ali mesmo, com o encefalo castigado pela soturnidade de uma terrífica dubiedade.

Em sua quimera noctâmbula, rememorou a garotinha, estanciada nas vivendas rústicas contíguas, arraigada no esteio do mátrio poder. Seus olhinhos pueris deram uma desditosa lágrima que se mesclava com a enevoadada chuva lívida daquela chona lúgubre e taciturna. ✱

Marcelo Garbine Mingau Ácido

Marcelo Garbine nasceu na cidade de São Paulo, em 27 de novembro de 1976, e nela reside atualmente; Aos três anos, gostava de ditar estorinhas para sua mãe escrever em folhas de papel almoço e grampeá-las em forma de livro, com direito à capa, título e nome do autor; Publicou os seus primeiros livros aos dezessete anos de idade; É graduado em economia e funcionário público do Tribunal de Justiça do Estado de São Paulo; Adotou o alter ego Mingau Ácido para assinar suas crônicas de humor; Escreve crônicas de humor e de outros gêneros literários, poesias, letras de música, textos motivacionais e dicas gramaticais.



<http://mingauacido.com.br/>

Névoa e escuridão

© Suely Sette

Névoa e Escuridão
O céu estava límpido e as nuvens bailavam serenas. De repente tudo mudou... Névoas povoavam o céu e ao contemplar aquela mudança em minha visão belida comecei a pensar...

Quantas vezes na vida por motivos diversos, temos a visão embaçada...

A falta de entendimento e amor obscurecem as almas, assim como o mudar dos ventos obscurecem a visão do céu antes límpido e fagueiro.

Da janela eu contemplava o céu. As nuvens mudando de curso escureciam cada vez mais aquele infinito antes azulado renunciando Chuvas.

Coloquei-me na sala perto da janela e um pensamento foi se fazendo presente.

Agora eu não estava mais sozinha minhas ideias vieram ter comigo.

O pensamento como as nuvens, girava em torno da névoa e escuridão em que o mundo anda mergulhado.

O que obscureceu tanto a mente dos homens de bem?

Em nome de que perderam a visão, e com ela a luz do entendimento humano?

Chovia lá fora, e em meu coração a chuva era de dor...

Ligando a TV, um cenário de escuridão e medo me cegava por completo. Impossível não chorar... Pessoas tateando no escuro,

sem saber pra onde ir, reféns de uma guerra estúpida e cruel...

São fatos que estão aí na mídia, e que mostram o mundo irreal e obscuro em que estamos imersos.

Nada pode vir à luz, sem que esta habite o interior dos corações humanos embrutecidos pelo negro manto do ódio, opróbrio de tantas mazelas e incompreensões humanas.

Muitos de nossos irmãos nascem ou perdem a visão durante a vida. Mas vivem numa luz imensa, pois sabem ver com a alma Tateiam buscam e conhecem as belezas da vida!

Para eles não há escuridão!

Que a Névoa de hoje se disperse com os ventos da boa nova!

Que a escuridão dê lugar à luz da razão e do amor e com ela povoe os corações humanos enegrecidos pelo ódio e desamor. Acho que este debate é importante, assim como é imprescindível

Olharmos para o amanhã com esperança e fé.

Escuridão igual à ignorância e ódio.

Névoa miopia da alma entulhada de entraves que dificultam a paz e o entendimento.

Não a névoa!

Não a escuridão!

Vivamos a vida que nos foi dada de presente, com a luz da aurora e o manto da noite pontilhado de estrelas! *



Suely Sette

(COLABORADORA)

<https://www.facebook.com/pages/Pensamentos-e-Poemas-de-Suely-Sette/513804255299307>

Liberta-me dessa escuridão

© Cristiane Vilarinho

*Névoa e escuridão.
 Liberta-me,
 Enquanto a escuridão se revela
 Eu não enxergo a razão.
 Rastejo-me para alcançar a cura,
 Nesse mundo de sombras e escuridão.
 Toma-me, absorve-me, sente minha dor.
 Lágrimas de beleza sem precedentes,
 Revelam a verdadeira existência em mim.
 Só restou, névoa e dor.
 Não mais a lucidez
 Será revelada em novos sonhos.
 Sou capaz de viajar,
 Onde meu coração envolto em névoa
 Irá buscar em ti, a autorrealização.
 Das tristezas, dores, causadas pelos meus erros.
 Sou eu, um pecado mortal...
 Busco a tua luz,
 Mas não consigo pegar em tua mão.
 Anjo caído,
 Vê em que me tornei...
 Sente a minha dor...
 Abre meus olhos.
 Salve-me do esmorecimento agora,
 Não me deixes
 Permanecer na escuridão.
 Abre meus olhos...
 Liberta-me, dessa dor.
 Traz-me para o futuro,
 Abrindo a porta do além.
 Meus restos se encontram da mesma forma,
 Esquecidos pelos séculos.
 Que soprem os ventos...
 Dissipe ele toda névoa.
 Tomada pela sombra...
 Aproxima-te anjo caído,
 Quebrando o passado e,
 Libertando o futuro. **

Cristiane Vilarinho



Cristiane Vilarinho, carioca, Professora, cursando Letras e Literatura. Fez um curso de Roteirista em Nova York. Escritora e poetisa.

www.facebook.com/cristiane.vilarinho.5
[plus.google.com/
 u/0/113814988236545283669/posts](https://plus.google.com/u/0/113814988236545283669/posts)

Boirines

© Cristina Company Fontané

Una boira atenuava el seu somriure. Necessitava més temps per entendre que estava passant.

Ell li havia dit que vindria. Ella el seguia esperant.

Aquell entorn es tornava cada vegada més trist, i la seva ànima es convertia en un tel de solitud.

Les ombres del passat la perseguien, però la por no consumiria aquella passió que encara guardava en el seu interior.

*D'entre somnis i tenebres ressorgiria. I tornarien a començar. **

Una fuerza

© Cristina C. F.

Tú y yo somos uno.

*Tan extremos,
tan iguales.*

Como el agua y el fuego.

Como la luz y la oscuridad.

Ninguna sombra

nos arrebatará la vida.

Nada podrá separarnos.

Ni tan siquiera la niebla

que nos descubre

*en cada amanecer. **

Cristina Company F.

Soy Cristina Company Fontané.

Escribo poesía y hablo de literatura en mi blog, un espacio donde encontrarás pensamientos, ideas, interpretaciones del día a día, emociones y mucho más. Escribo tam-

bién los poemas que ponen punto final a las entradas de otro blog amigo:

Elracódeldetall.blogspot.com

He publicado poemas acrósticos para la Fundación Brossa, con motivo del 95 aniversario del nacimiento de Joan Brossa, el inmortal poeta que da nombre a dicha fundación.

Soy twitterera activa y a menudo utilizo este perfil [@Cristinabcn28](https://twitter.com/Cristinabcn28) para escribir pequeños poemas.

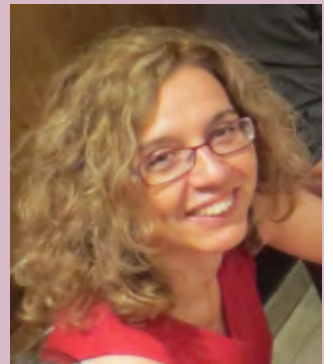
Está en curso la edición de algunos de ellos en un libro conjunto con el cantautor y músico Pere Pèries, quien fue entrevistado en el número 2 de esta revista.

Mi lema:

“No me digas lo que no puedo hacer”.

Vivo y os escribo desde la preciosa ciudad que me vio nacer: Barcelona, en Cataluña, España.

www.senzillamentesciure.blogspot.com





Ônibus

© Simone Possas Fontana

Onze horas da noite. Não sei de que mês e nem de qual ano, mas sei que já estava bem tarde. Dentro de um ônibus quase vazio, com cerca de meia dúzia de passageiros, permaneci em pé divagando... Divagando...

Quando dei por mim, já estava a uns 15 km de distância do ponto em que costumo sempre descer. Caminhei até o cobrador e perguntei:

- Puxa vida, meu amigo! Fiquei pensando na vida e não vi passar o ponto em que sempre desço. E agora?

- Então, senhora. – respondeu ele, amigavelmente. – Percebi que a senhora não desceu onde costuma descer, mas não quis interferir,

pois achava que havia mudado de local.

Fiquei muito aflita porque já era quase meia noite, estávamos num bairro muito distante e desconhecido para mim. Sugeri:

- Permaneço no ônibus até o final da linha e retorno com ele. Pronto! Acho que é o melhor a fazer.

O cobrador rebateu:

- Mas dona! Esta é a última viagem de hoje deste ônibus. Ele vai até o final da linha, que fica a uns três km daqui e ficará lá na garagem, somente retornando ao centro da cidade amanhã às 06:00 horas!

Ao ouvir isso, fiquei mais apavorada ainda!

Pensei mais um pouco e decidi: - Então vou descer aqui mesmo e pegarei um ônibus que me leve de volta ao centro da cidade e lá pagarei um táxi até minha casa.

O cobrador, que já estava preocupado comigo, concordou com minha decisão. Desci. Fiquei num ponto de ônibus em que havia apenas um rapaz com mochila nas costas. Imaginei tratar-se de um estudante que havia acabado de sair da última aula.

Estava muito escuro. Frio. Quase meia noite. Distante de casa. Bairro desconhecido. E eu, apavorada! Na rua deserta e silenciosa não havia asfalto.

Havia muito barro, porque chovera à tarde. Olhando para o lado esquerdo, bem ao longe, via-se um pouco do clarão do centro da cidade. Era para lá que eu queria ir.

Para minha casinha quente e adorada. Olhando para o lado direito, tudo mudou. Sabe quem estava chegando ao mesmo ponto de ônibus que eu? Minha amiga, com seus longos cabelos louros, Arlete Tago (prima-irmã de um deputado estadual). Que alegria! Fui cumprimentá-la.

Perguntou-me, com sua charmosa voz rouca, o que eu estava fazendo por ali àquela hora. Após contar que havia cochilado no ônibus, percebi que a Arlete estava acompanhada por uma colega. E tamanha foi minha alegria ao ver que era a Ili (do Incri). Ili, com seus cabelos curtos, castanhos, sorriso meigo, muito atenciosa, abraçou-me carinhosamente. Que abraço caloroso! Agora não estava mais só. Parecia que toda a rua escura e fria de antes havia se transformado em uma rua colorida, com sol morno e muita alegria.

Não me perguntem se o ônibus de retorno demorou a passar, se eu demorei a chegar em casa, etc., porque não sei.

Acordei e não fiquei sabendo o final da estória, mas valeu rever minhas amigas Arlete e Ili, mesmo que apenas em sonho. ✨



Simone Possas Fontana

(COLABORADORA)

<http://simonepossasfontana.wordpress.com>



La oportunidad y la *niebla*

© Pablo Tassani

El mozo dejó el café sobre la mesa, junto a mi pastillero cerrado, sin prestarme atención. Miró atentamente a mi derecha, a través de la ventana hacia donde se supone estaba la avenida, y esbozó una sonrisa de compromiso. “¡Cómo está esta niebla! No sé cómo se animó a salir. La verdad, un valiente”. Y escapó antes de que intentara responderle. De haberle contestado, debí confesar que me sentía de todo menos valiente. De no ser porque el cielo se cerró sobre la ciudad, no sé si hubiera tenido el coraje de tomar la calle: de estar el sol brillando en lo alto, seguramente, mi silla estaría vacía. Miré por la ventana y tomé un sorbo del café aguado. Enseguida comprendí que era un justo representante de mi existencia: tibio, insulso y libre de cualquier pretensión de gloria. Si era, era por compromiso y no por orgullo. Para ser sincero, debí haber confesado que la niebla no me parecía un peligro, sino una oportunidad. Es que se había ajustado de una forma tan precisa y detallada a mis circunstancias, que no pude evitar sentirla mi aliada. Mientras yo me hallaba allí sentado, tomando un café espantoso y mirando por el cristal hacia la ciudad invisible, Sandra, mi mujer, estaba a unas cuadras, en el hospital, a punto de dar a luz. O quizás ya lo hubiera hecho. Esa misma mañana, después de amanecer con ella y atender sus necesidades, la había dejado con la promesa de ir a casa a buscar

algunos artículos que consideraba necesarios y que, en el frenesí del nacimiento inminente, había olvidado. Así que mientras las cosas esperaban en el baúl del auto, mis pasos me llevaron lo más lejos posible, a través de la espesa niebla de la que todos parecían querer escapar.

Para mí, aquel humo era el menor de mis problemas. Tenía mi propia oscuridad de qué ocuparme.

Afuera, un deportivo ronroneó hacia la esquina, cortando la tarde con dos haces de luz. Se detuvo justo a tiempo, antes de embestir un viejo camión que traquetaba por el empedrado. Ambos conductores dedicaron unos segundos a un amable intercambio de improperios y luego cada uno siguió su camino con sus miserias auestas.

Tomé el pastillero, jugando con él, y pensé que no sabía con qué vehículo identificarme. A lo largo de mi vida, había corrido a toda velocidad y avanzado a tropezones, y producto de ello había chocado y había llegado a salvo. Caí y me levanté un millón de veces. Pero ahora experimentando algo novedoso: me hallaba suspendido entre dos existencias. Sandra y yo nos adorábamos. Íbamos a tener nuestro primer hijo después de varios años de estar juntos, de descubrirnos, de aprendernos y de acostumbrarnos el uno al otro. Esa vida nueva era bienvenida por ambos; no tenía dudas. Al menos no al principio, cuando todo avanzó fluida y tranquilamente, de una forma tan natural que llegué a considerarme feliz.

Un día desperté presa de una angustia terrible. Me descubrí otro, y desperté para hallarla otra. Así, sin más, supe que algo había cambiado de una manera definitiva, y que la llegada de aquel niño era, indudablemente, el hecho que marcaría un final. Mi final. Mientras veía el vientre de Sandra crecer un día tras otro, reafirmaba la certeza de que el nacimiento del pequeño determinaría mi fin. No sabía cuándo, cómo ni dónde, pero sí estaba seguro de que no podíamos coexistir en el mismo Universo. Al menos no por mucho tiempo. Recuerdo claramente el momento en que escuchamos su corazón por primera vez. Nos miramos, nos sorprendimos y lloramos juntos, pero separados: mientras ella lloraba

de alegría, gozo y plenitud, yo me ahogaba en la certidumbre de la Muerte, sabiendo que cada latido me acercaba un poco más al vacío definitivo.

El mismo convencimiento se instaló en mí esa mañana, cuando la dejé en el hospital. Entonces pensé que si el nacimiento de mi hijo, el momento más supremo que puede experimentar un ser humano, significaba para mí el advenimiento de la tragedia más total y absoluta, ¿por qué no podía ser la niebla, ese efímero humo caníbal, un nuevo comienzo?

Con aquellos pensamientos en mi cabeza, dejé el dinero junto al pastillero cerrado y la taza vacía, gané la puerta y enfilé hacia la nada. ✨

Pablo Tassani

Soy persona, vecino y ser humano. Montevideano a tiempo completo desde 1982. De vez en cuando escribo y saco fotos, o pienso profundamente qué haría si fuera a hacer algo. Si mis títulos me definen entonces soy comunicador social e inglés; en ocasiones también me hago llamar redactor y gestor de contenidos. Me gustan las redes sociales y creo que a veces soy correspondido.



<http://pablotassani.wordpress.com>



Los Lobos

© Scila-Diego R. Herrero

De pequeño, la abuela, cuando el invierno se colaba en casa por las rendijas, sentados cerca del fuego me contaba historias increíbles. Historias que me hacían temblar de pánico y buscar la seguridad de su cálido costado.

Recuerdo una que comienza con un padre enterrando a su esposa en la soledad de un monte, en presencia de sus hijos. Aquel padre se desplazaba de aldea en aldea con su familia en un carro tirado por un mulo senil, vendiendo chucherías y loza de barro: cinco hijos entre los diez años y los dos meses, el más pequeño provocó con su nacimiento las fiebres puerperales de las que ese día murió la madre mientras sonaban cencerros en la sierra y el lobo aullaba en el prematuro atardecer oscurecido por las nubes y la densa niebla.

-Padre, ¿no pone usted una cruz?- sugiere el hijo mayor de casi once años.

-No hay tiempo ni con qué. La niebla está bajando, pronto no nos dejará ver el camino. Tendremos que caminar a oscuras durante horas.

Pero busca en el suelo y compone con varias piedras una cruz sobre el túmulo de tierra. Los hijos observan en silencio, no lloran la ausencia repentina de la madre, la vida les ha secado el agua interior del llanto.

El carro, atestado de pequeños cacharros de barro, se convierte durante la noche en

modesta posada donde se refugian los cuatro hermanos enrollados como bolas en los escasos huecos que pueden sustraer al espacio ocupado por la mercancía. El pequeño dormía en brazos de los padres, hoy le lleva el hermano mayor. Se ponen en camino. El padre camina junto al mulo, tirando del ramal, adentrándose en la súbita oscuridad provocada por la masa neblinosa. Finaliza el mes de noviembre y las nieves bajan cada día un poco más por la ladera de la sierra, y con ella los rebaños, y con los rebaños, el lobo.

En el silencio de la anochecida abundan los ruidos, mil sonidos diferentes realzan ese silencio negro y oscuro. Un oído habituado reconoce el chasquido de una rama, un roce entre las jaras reseca, una pequeña piedra desplazada por unos pies, o por patas como garras, patas armadas de uñas como puñales, las de los lobos que siguen, en silencio impaciente, a la familia.

El padre arrea al mulo con la vara de olivo, pero el animal no puede aligerar su marcha, ni el peso que arrastra, ni el irregular camino de la senda se lo permiten, aunque su fino olfato olisquea la presencia del temible carnicero y se esfuerza por trotar, sin conseguirlo. Mantiene la vista al frente, dominando el miedo para que no paralice su cerebro, lo intenta, pero su espalda percibe el ardiente contacto de las pupilas, tintas en sangre del cabecilla, el primero entre los lobos.

De repente, unos metros por delante se eleva al cielo, oculto por la espesa niebla y la



Scila Klostenos

Scila Klostenos es el pseudónimo de Diego Rodríguez Herrero, nacido en Cáceres, y residente de Valencia (España). En la literatura erótica, brilla con luz propia como escritor de garra sensual y lascivia con gancho. **Ha publicado varias novelas:** *Malsom Blanc* (1995, Ed. Jermanía), *Pesadilla* (1997, Ed. Blanco Satén (Montesinos), *Perversiones de un ángel* (2002) y *El falo portentoso* (2004) ambas con Roca Ediciones(Planeta). Pendientes de publicación aguardan unas cuantas más como *El Preventorio*, *Polvos blancos*, *Rebelión*, *El Regreso* y *Cien relatos cortos (Leer y sentir)*. Ha publicado asimismo, biografías, colaborado en varias revistas sectoriales de salud como *El podólogo*, *HCP. Prevención Laboral.*, *ARTIC. Adicciones* y en libro de divulgación científica sobre el cáncer.



<http://lasabinosa-scila.blogspot.com.es/>
<http://scila-erotico.blogspot.com.es/>
<http://scila-relatos.blogspot.com.es/>
<http://scila2-mipuntodevista.blogspot.com.es/>

Miembro de REMES
(Red Mundial de Escritores en español)

REMEs
www.redescritoresespa.com



Red Mundial
de Escritores
en Español

helada ventisca, un desgarrador e interminable aullido que hiela la sangre. ¿Cuál será su mensaje? ¿Una invitación o una orden para lanzarse al ataque? Hay seis presas posibles más el cuadrúpedo, y la manada tiene hambre, las nieves dejan sin alimento los altos de la sierra.

El grito de terror del mayor de sus hijos le fuerza a mirar a su espalda y ve desaparecer el hirsuto rabo de un lobo. Ha intentado saltar al interior del carro y el niño le ahuyenta con un palo afilado. A cada instante se tornan más atrevidos. ¿Qué puede su navaja cabrera contra un lobo? ¿Y contra una manada?

Sacude con la rama al mulo que aguanta el castigo y mantiene su paso, es el ritmo que puede ofrecer. Se retrasa un poco y camina cerca de la rueda, vigilando la trasera y, ahora sí, girándose a cada instante para advertir si se acercan de nuevo los lobos. De tanto en tanto vislumbra el destello rojizo de varios pares de pupilas que le asaetan desde la oscuridad del monte bajo. Faltan horas para que amanezca, faltan kilómetros de trocha, de caminos vacíos y solitarios, falta mucho para llegar a un lugar habitado donde puedan ofrecerle ayuda. Él es el padre, responsable de la familia y debe salvarles, aunque quizás no a todos. Por la trasera del carro unas cortinillas le dejan entrever las sombras apiñadas de sus hijos, abrazados unos a otros, compartiendo el hambre, el frío y el terror. Se acerca y toma al más pequeño en brazos, milagrosamente es el único que duerme. Sigue caminando tras el carro, debatiéndose en un mar de dudas, ha de decidir algo, y pronto.

-¿Abuelita, qué hizo, a quien echó a los lobos?- pregunté entre hipos lacrimosos- ¿Al más mayor, al más pequeño, al mulo? ¿Se dejó comer él para salvar a los hijos? *



Los Zapatos

© Scila-Diego R. Herrero

Los gruesos girones de niebla-húmeda y fría- parecen sujetarle adhiriéndose a su cuerpo, envolviéndole, impidiéndole caminar. Con esfuerzo último empuja la puerta y entra indeciso.

Sus pisadas no suenan, tan pronto avanza unos pasos en el interior la puerta se cierra tras él. Se gira inquieto y trata de abrirla, inútilmente. Carece de tirador, de cerradura. El silencio es absoluto. Avanza asustado, quiere gritar, llamar la atención de alguien pero su voz no emite sonidos. Las ventanas, si hay, permanecen oscuras. No hay luces en el techo pero sus pupilas ven con absoluta claridad. Observa una bóveda cuyo cénit permanece en la lejanía del techo.

Un frío azulado penetra hasta sus huesos, lo asocia con el tono de la iluminación de la sala, una iluminación que no procede de ninguna lámpara visible pero elimina las sombras.

Frente a él, sobre la pared, ve un gran espejo enmarcado en madera dorada, rococó. Se acerca hasta quedar frente al cristal. No muestra sorpresa al comprobar que su imagen no está en el espejo. Su diafragma se convulsiona, lanza un dolorido lamento hacia la garganta que aflora como un profundo suspiro, sin romper el sepulcral silencio del lugar.

Tras un tiempo de indecisión, de perplejidad, gira sobre sus pasos y regresa hacia

la puerta. Empuja con fuerza, la golpea con las manos, con los puños. La puerta no se abre, prueba una y otra vez pero permanece clavada, soldada a su marco.

Finalmente la ira, el miedo, y el desconuelo, se transforman en una descarga de energía: golpea la madera con los puños, con las punteras de sus zapatos nuevos... ¿Por qué lleva puestos los zapatos nuevos, los ha comprado para estrenar la próxima semana, en la boda de su hija?

Mientras trata de recordar por qué se los ha puesto golpea la puerta hasta el agotamiento, sin resultados.

-Espera, Eustaquio. ¿No has oído nada?

-¿Qué quieres que escuche aquí, atontao? Si es el barrio más tranquilo del pueblo.

Aquí ningún vecino levanta la voz.

-No sé, me ha parecido... Es como si alguien golpease la tapa desde dentro.

-Anda, anda, pamplina, echa tierra y terminemos de una vez, que este entierro está durando ya más de la cuenta. Con la dichosa niebla te está entrando el canguelo.*



As Riquezas

© Mauricio Duarte

Caminhava tranquilo seu caminho de homem rico quando viu a estrela cadente no horizonte já escuro. Pensou que seria bom fazer um pedido. E pediu que todas as estrelas fossem joias para que as pudesse dar para sua amada. Como era muito rico, dispunha de todas as joias que quisesse.

Não tardou muito e pôde ver que de noite não aparecia nenhuma estrela. Mas os seus galpões e cofres, que já tinham muita riqueza, estavam cada vez mais abarrotados de joias e não cabiam mais de tanto tesouro a ponto dele ter que fazer vultosas doações. Mas por mais que doasse, sempre aparecia mais, mais e sempre mais. Perguntou: O que está acontecendo?

O seu pedido foi concedido, disse seu anjo da guarda, mas tenha em mente que o Universo é infinito, portanto infinita será sua riqueza.

O homem achou aquilo uma maldição e não sabia mais onde enfiar tanta joia. Pôs-se a perguntar o que tinha que fazer para que parasse de vir mais joias.

O anjo disse: deseje de novo, deseje que as estrelas do céu voltem a ser estrelas! Isso ele não podia fazer.

Porque se acostumara com as joias e a riqueza infinita. Viveu nababescamente.

Até que um dia, percebeu que a sala onde estava, encontrava-se abarrotada de joias e o homem não podia mais sair de lá, ficara preso na própria riqueza.

E morreu com joias dentro da boca. *



Mauricio Duarte


(COLABORADOR)

<http://www.recantodasletras.com.br/autores/mauricioduarte>
<http://www.arteparaenlevo.blogspot.com.br>



Ángel Caído

© Isabel de la Granja



Inmóvil en la línea de salida,
mi corazón alcanza la velocidad
de la luz.

Obstáculos de ansiedad aniquilan,
silenciosos, mis inútiles intentos
de huida.

Erradicados a zarpazos los instintos,
subsisto en mi oscura apatía.
Ya no lucho. Ya no.
Se fue para siempre. Mi fuerza.

Lo acapara todo, me duerme el cerebro,
me arranca la piel, me impide volar.
Hermana de lo habitual, anida en la rutina.
Ella, la mediocridad. *

El murmullo

Milo J. Krmpotić

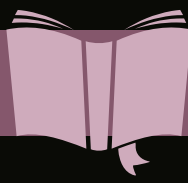


El murmullo nos abre las puertas de un mundo de sombras y fantasías torcidas donde poco importará que el lector no crea en los espectros, porque esos mismos espectros se hallan más que dispuestos a creer en él. Un hipnótico thriller sobrenatural.



pezdeplata

www.editorialpezdeplata.com



Encuentros en la primera *niebla*

© Isabel de la Granja

El frío de la cueva despertó a Tomás. El calor agobiante del verano no tocaba aquella parte montañosa del norte de España. Despuntaba el alba y salió de su refugio. No sabía si seguir hasta Santiago o hacia el norte, a Asturias. Se frotó los ojos, pero su visión no mejoró. Una niebla blanca y espesa, humeante como leche de cabra recién ordeñada, ocultaba el paisaje. Ni siquiera se veía el lago, reverberante ayer al plenilunio. Se acercó al agua remansada con intención de lavarse la cara. Imposible atisbar la orilla. No veía un burro a tres pasos. Aguzó el resto de los sentidos y le pareció escuchar los cascos de un caballo acercándose.

- Hola, ¿anda alguien por ahí? ¿Puedes verme?

Un relincho a boca de jarro lo hizo trastabillar, tirándolo de espaldas. Un caballero de armadura embarrada lo miraba anonadado desde su montura.

- ¿Quién sois vos, villano? ¿Qué hacéis por estos parajes poco hollados por cristianos? Tomás, maravillado pensó en algún rodaje de película y guiado instintivamente por su ironía y conocimientos como máster de rol, le siguió el juego.

- Disculpadme, caballero, he pernoctado en esta covacha y ahora me dirigía a mi destino.

- ¿Y cuál es ese, pues, si saberse puedo?

- A Compostela, mi señor. Soy un humilde peregrino.

El caballero de inmediato, descabalgó y abrazó a Tomás, que prácticamente desapareció entre el cuerpo y ropajes de aquel gigante medieval. Su barba hirsuta y maloliente le provocó una arcada.

- Hermano, no puedo menos que admirarte. En estos tiempos, los caminos son duros y la fe frágil. Compartamos el pan y el vino, como Cristo en Emaús.

Tomás, se separó delicadamente de él, por su ranciedad, mientras el caballero disponía sobre un mojón su escasa pitanza. Observándolo, Tomás empezó a convencerse de que aquel individuo parecía real, de otro reino y otro tiempo, pero real. Recogió su mochila en la cueva y miró a su alrededor por si había cámaras ocultas o un helicóptero de la tele. Nada. Dejó el macuto pegado al improvisado asiento y se sentó con el caballero. De su zurrón surgieron chacinas secas, mojamamas de animales indeterminados, un pan negro como la peste y un brebaje de aguarrás. Tomás se armó de valor y probó un poco de todo. Sintióse en deuda, abrió la mochila, sacó una fiambarrera con tortilla, un sandwich y un refresco de lata invitando al caballero a comer cuanto quisiera. El hombre sólo tenía ojos para la lata.

- Hermano mío, no os había reconocido hasta ahora pero ¡pardiez! ¡Sois Cofrade de La Última Cena! Este asombroso vaso os ha delatado.

Señalaba fascinado el refresco que Tomás cogió sin rastro de veneración, lo que escandalizó al pobre juramentado que se postró de rodillas.

HALLADO CADAVER DE UN TEMLARIO EN EXTRAÑAS CIRCUNSTANCIAS

Cerca al Lago de Somiedo unos espeleólogos han encontrado en una profunda cueva el cadáver incorrupto de un caballero medieval que inexplicablemente aferraba entre sus manos una lata oxidada de Coca-Cola. Arqueólogos, paleontólogos y medievalistas de toda Europa planean desplazarse al lugar para estudiar y analizar in situ este misterioso hallazgo.

- Por favor, hermano, os suplico me hagáis el honor de portar a sagrado esta magnífica reliquia a cuya existencia he dedicado mis días, riquezas y vida entera.

Sonriéndole con toda su majestad, Tomás (disfrutando del momento histórico-histriónico), le acercó teatralmente la lata y la depositó sobre las manos receptivas del humillado caballero.

- Me llena de orgullo y satisfacción, gentil hombre, cabal cristiano, señor de, de...

- ... Señor de Andrade y Monforte, explicó el cruzado.

- ..., mi noble señor, hacerle entrega de este preciado tesoro cuyo valor sagrado sólo vos podéis apreciar en toda su magnitud. Jurad ante mí y Dios proteger con vuestra vida su secreto, ocultándolo de los maléficos y sacrílegos cuán sea necesario.

- ¡Lo juro, mi señor, señor de...!

- ¡De Alcobendas y Leganés, por parte de madre!

- Señor, descuidad, moriré por él y con él. Dios será mi testigo y el tiempo mi verdad. Dicho lo cual, se despidió de Tomás con una reverencia y montando su caballo se perdió en la niebla. Entonces, Tomás como por arte de magia olvidó el incidente. Famélico devoró todo lo que quedaba del desayuno. No se percató de que la niebla se había levantado y que el sol brillaba sobre las montañas anunciando un día espectacular. Decidió seguir hasta Santiago de Compostela.

Una semana después se despertó en un albergue de peregrinos y salió a desayunar. Abrió un periódico al azar y de inmediato una noticia breve le paró el pulso.

Miró por la ventana, anonadado. La niebla cubría la catedral que parecía una montaña helada, vigilante sobre una masa de humedad y misterio. *



Isabel de la Granja

(IDEALIZADORA)

<http://about.me/delagranja>



Sobre Amanhecer e Red

© Geise Machulek

Está amanhecendo. Aos poucos a escuridão vai ficando para trás e, feito a descrição de um poema, exatamente assim, ouço pássaros lá fora, muitos deles, saudando o novo dia. Não, eu não tive insônia, acordei mais cedo, muito mais cedo para uma manhã de sábado, acordei antes que o sol.

Eu não sei se você já sentiu a sensação de profunda gratidão, mas a que eu sinto nesse momento se estende a tudo e todos ao meu redor e quase impossível não lembrar da música Redemption Song do Bob Marley, ainda que minha versão favorita seja, sem dúvida, a do Stevie Wonder. É compreensível que algumas pessoas sintam-se assim, agradecidas, maravilhadas, encantadas com a vida, após viverem situações adversas ou após períodos de superação, seja lá do que for, mas geralmente isso tem a ver com alguma doença, acidente, perdas, dias nublados, cinzas ou aqueles dias de total escuridão.

Bem, creio que minha gratidão não seja compatível às adversidades, que nem foram tantas assim, mas ela, minha gratidão nesse momento extrapola toda noção que tenho de tamanho, de tempo ou espaço, é imensa. Olho à minha esquerda e vejo os primeiros raios de sol,

tímidos ainda, entrarem pela janela, de repente está ficando tudo amarelo ouro por aqui e lembro da canção que meu filho caçula cantarolava pela manhã a anos atrás, enquanto se vestia para ir à natação "...o sol já raiou".

O sol já raiou, a noite já passou e Redemption Song agora ecoa pelos quatro cantos da casa. Faço uma pausa para preparar um café e ouço o pedacinho da música que diz que ninguém poderá libertar nossa mente além de nós mesmos.

Aprendi que toda transformação ou mudança na vida (leia-se: hábitos, costumes, modo de pensar, agir, questionar, aprender, entre outras coisas.) requer liberdade e liberdade começa dentro da gente, de dentro para fora, assim foram as sábias palavras de meu Professor de patologia da época da graduação: "Liberte-se de tudo que te faz mal".

E o sol invade a janela, a cortina de bambu e se mistura ao aroma do café recém coado, numa sintonia incrível. O meu dia está só começando. *



temptation Song

Geise Machulek

Uma apaixonada por tereré*, pôr do sol, boa música, filosofia de boteco e outras coisas simples da vida. Estuda fotografia e escreve seus monólogos no Recanto das Letras há sete anos. Nutricionista, Mestre em Psicologia pela Universidade Católica Dom Bosco, UCDB. Teve seu primeiro livro: 'Autoimagem Corporal' publicado recentemente pela Editora NEA - Novas Edições Acadêmicas. Vive em Campo Grande, MS.

*Bebida preparada com erva-mate e água gelada, típica na região do Pantanal Sul Mato-Grossense.

geisedeoliveira@gmail.com





Muerte de un beso

© Alberto Ibarrola Oyón

*Mi vida entregada a los demonios de la mañana,
tras el entierro de un beso donde solamente yo lloré,
bajo el influjo del ocaso de una identidad cuestionada,
entre los espejismos de hábitos de dolor y pasión.*

*¡Maldito sea el esquivo porvenir que me seduce!
¡Maldito sea el inexorable futuro que me embriaga!
Me ha robado caricias, abrazos, amistades,
me ha contagiado de aquel miedo infame a la vida,
al amor, al placer, a los licores, a la noche...*

*En una celda de sueños imposibles transcurren mis días
y las letras, complacientes, ya no son suficientes.
El mar se ha marchado, me ha dejado solo,
y mis anhelos no son capaces de atraerlo nuevamente.*

*Después de aquel beso asesinado por la realidad,
si ya no me queda nada por lo que luchar,
la pena, más grande que el universo,
hallará en mí perpetua y solitaria morada. **

Amores olvidados

© Alberto Ibarrola Oyón

*¡Mira el bello ocaso de amores olvidados!
allí nace mi dolor y mi agonía inigualables.
La noche promete ternuras, calores, amores...
e, inevitablemente, sufrimientos y tormentos tan sutiles
como las viejas celdas de artefactos inquisidores.*

*Mi alma, en medio de una muerte cierta,
no olvida, sin embargo, que las palomas
sobrevuelan los collados, los bosques,
las praderas, los campos de lirios, los valles, los ríos...
Pero fatídicas sombras, imágenes de la muerte,
palabras tendenciosas, desasosiegos, incertidumbres,
despuntan en el recuerdo, en el alma.*

*El amor que no fue posible, sus besos,
las lágrimas que lo acompañaron pesan,
indudablemente; se alojan en habitáculos oscuros
como las sombras de los muertos alcoholizados,
en las mazmorras de recuerdos angustiosos
superados total o parcialmente, depende. **

Alberto Ibarrola Oyón

Alberto Ibarrola Oyón es licenciado en Filología Hispánica por la UNED, premio mejor expediente. Ha recibido diferentes galardones literarios, como el premio Lapurbide, que convoca el municipio navarro de Ansoáin, o un diploma en el Premio Internacional de cuentos "Max Aub". Ha publicado hasta el momento dos poemarios: "Vivencias, amaneceres, despertares y realidades" y "Paradojas de la noche viva", y dos libros de narrativa breve: "Historias de una modernidad dudosa" y "El nuevo maestro y otros relatos". Próximamente publicará su primera novela. Es colaborador y articulista en Diario de Noticias de Navarra.



<http://albertoibarrolaoyon.wordpress.com/>



**“¿Has sentido alguna vez esas cosas punzantes en la nuca?
Son ellos.”**

El Sexto Sentido

SCENE

TAKE

ROLL

DATE

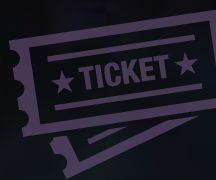
SOUND

PROD. CO.

DIRECTOR

CAMERAMAN

REC 4



El final de una saga

© MaryJoe Soto



Parece que ha llegado el fin de esta saga ambientada en Barcelona. En esta ocasión Balagueró, su director, ha escogido un buque en alta mar, vigilado por militares, para llegar al desenlace de la epidemia zombie.

Más cercana a la primera, juega con las cámaras de seguridad del barco para darle ese aire claustrofóbico y de vídeo casero tan característico; y vuelve a jugar con el humor negro tal como hizo en la tercera.

En esta ocasión un grupo de científicos intenta encontrar una cura antes de que se convierta en una pandemia, pero quizás se les vaya de las manos...

REC 4 es un maratón trepidante de persecuciones, mordiscos, sangre y zombies (humanos y animales) que te distraerá durante los 85 minutos que dura el film.*

<https://www.youtube.com/watch?v=wnJK89ZGRlw>

[31/10/14]

UNA PELÍCULA DE JAUME BALAGUERÓ

tiff. toronto international film festival OFFICIAL SELECTION 2014

SIGES 2014 PELÍCULA INAUGURAL

FILMAX ENTERTAINMENT presenta una producción de REC APOCALYPSE AIE y CASTELAO PICTURES
MANUELA VELASCO PACO MANZANEDO HÉCTOR COLAME ISMAEL FRITSCHE CRISPULO CABEZAS MARIANO VENANCIO AN ALFONSO ROSSO CARLOS CABALA CRISTIAN AQUINO EMILIO BUALE PACO OBREGÓN JAVIER LAORDEN
ANIMATEUR FERNANDO ZOUVERO DIRECTORA PRODUCCIÓN FILMAX TERESA OFFARIL DIRECTORES PRODUCCIÓN ORJUL MAYMO ALBERTO ALVAREZ CANTINE CRISTINA CAMPOS COORDINADORA MARIAN CORIMINA MANUELA ALMA CASAL DIRECCIÓN MAQUILAS FX DAVID AMBIT LUCÍA SALANUEVA DIRECTOR ARTÍSTICO JAVIER ALVARADO SUPERVISOR DE EFECTOS VISUALES ÁLEX VILLAGRASA SONIDO DIRECTOR XAVI MAS
MÚSICA SONIDO MARC ORTIS ASISTENTE DE SONIDO ORJUL TARRAGÓ MONTAJE GUILLERMO DE LA CAL MÓDICA ARNALDI BATALER DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA PABLO ROSSO PRODUCTOR EJECUTIVO PACO PLAZA PRODUCTORA ASOCIADA VALENTINA CHIOICHIÑO PRODUCTORES EJECUTIVOS LAURA FERNÁNDEZ JULIO FERNÁNDEZ PRODUCCIONES CARLOS FERNÁNDEZ ADRIÀ MONES
PRODUCCIÓN POR JULIO FERNÁNDEZ P. GUION POR JAUME BALAGUERÓ Y MANU DIEZ DIRECCIÓN POR JAUME BALAGUERÓ

© 2013 REC APOCALYPSE AIE - CASTELAO PICTURES S.L. Todos los derechos reservados

WWW.RECOFICIAL.COM

#REC4





FANTASMA DA ÓPERA

© Jorge Marques da Silva

Um Filme immortalizando o amor e a música

O musical “O Fantasma da Ópera” baseado no romance de Gaston Leroux (1868-1927) que teve a sua estreia no teatro em Londres em 1986 demorou dezessete anos para que a adaptação de Andrew Lloyd Webber para o cinema hollywoodiano chegasse finalmente as telas dos cinemas no dia 25 de Fevereiro de 2005.

Combinando romance e suspense o musical conta a história de Christine uma jovem cantora lírica que se divide entre o reencontro de seu amor de infância o Visconde Raoul e o Fantasma obcecado e sinistro gênio da música que vive nos subterrâneos da famosa Ópera de Paris.

Como pinceladas de um artista numa bela obra de arte o diretor Joel Schumacher através de um enredo maravilhoso consegue criar várias dimensões revelando ao espectador no decorrer da película os lados obscuros da Ópera e do coração.

O Fantasma da Ópera é um emaranhado de sentimentos, viajando pelo passional, pela tristeza, pela raiva e pela solidão criando assim uma trama misteriosa e envolvente. Com uma fotografia esplendida repleto de elementos atemporais este filme é uma excelente opção uma para aqueles que gostam de uma história com requintes de romance mesclada por um certo mistério e suspense ou não. *



FICHA TÉCNICA

Gênero: Musical

Roteiro: Andrew Lloyd Webber

Produção: Andrew Lloyd Webber

Direção: Joel Schumacher

Personagens Principais: Cristine (Emmy Rossum), (O Fantasma) Gerard Butler, Raoul (Patrick Wilson)

Fotografia: John Mathieson

Trilha Sonora: Andrew Lloyd Webber

Con el Alma envenenada

© MaryJoe Soto



La ópera prima de los directores Juanfer Andrés y Esteban Roel, nos retrata la historia de una familia de la posguerra española. Montse es una modista que sufre de agorafobia y es incapaz de salir de casa; su único contacto con el exterior es a través de su hermana pequeña. Es una mujer muy religiosa, con muchos problemas; sufre y padece cada minuto de su vida. Todo parece cambiar cuando aparece en escena su atractivo vecino, Carlos.

Lo que a priori parecía ser su salvación se convierte en una pesadilla para todos aquellos que la rodean. A partir de este punto el film se convierte en algo sórdido, descontrolado, esperpético y a la vez divertido.

En *Musarañas* hay muchos temas que asimilar, la crítica de esa España de la posguerra que sufre, católica hasta la médula, machista y retrógrada; todo aderezado con ese estilo gore de Álex de la Iglesia. *

<https://www.youtube.com/watch?v=NrszOTUldjY>

Roedores
solitarios que
envenenan a sus
víctimas para devorarlas

ALEX DE LA IGLESIA PRESENTA MUSARAÑAS

DIRIGIDA POR ESTEBAN ROEL Y JUAN FERNANDO ANDRÉS

MACARENA
GÓMEZ

LUIS
TOSAR

HUGO
SILVA

NADIA
DE SANTIAGO

POKEEPIE FILMS y MADIE ES PERFECTO PRESENTA
MACARENA GÓMEZ, NADIA DE SANTIAGO, HUGO SILVA, LUIS TOSAR, GRACIA DIAZO, LUCA DE LA FUENTE, CAROLINA BANG, SILVIA ALONSO, ASIER ETXEANDÍA
MUSICA: JOAN VALENT. ASISTENTE DIRECCIÓN: BAÑA CARMONA. MONTAJE: PEPE OJETEJAS. PRODUCCIÓN: CARMEN VEINAT. EFECTOS DE MONTAJE: PEDRO RODRÍGUEZ "PEORATI". FOTOGRAFÍA: PAOLA TORRES. DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA: ÁNGEL AMORÓS. DIRECTOR DE ARTE: PABLO ALONSO.
SONIDO: JUAN BORRELL. MONTAJE: JUANFER ANDRÉS. DIRECTOR DE PRODUCCIÓN: PEDRO RUIGÓMEZ. PRODUCCIÓN POR: ALEX DE LA IGLESIA, CAROLINA BANG, KIKO MARTÍNEZ. CO-ED: JUANFER ANDRÉS, SOFÍA CUENCA. DIRIGIDA POR: JUANFER ANDRÉS Y ESTEBAN ROEL.





SOMBRA E A ESCURIDÃO

© Nell Morato



Aventura Inspirada na história dos incidentes de Tsavo, em 1898. No final do século XIX, está ocorrendo uma disputa entre franceses, alemães e britânicos para tomarem posse do continente africano. Em vantagem, os britânicos encarregam o engenheiro John Patterson (Val Kilmer) para supervisionar a construção da ponte sobre o rio Tsavo. Logo, o terror se faz presente, dois leões começam a atacar os operários. Tão agressivos que alguns dos nativos deduziram que eles não eram animais e sim espíritos dos curandeiros mortos que vieram para aterrori-



zar o mundo, enquanto outros pensavam que era o demônio, que pretendia impedir o avanço do progresso.

As feras são batizadas de Sombra e Escuridão. Diante dos ataques e contando com a ajuda do caçador Remington (Michael Douglas), o engenheiro se lança numa missão desesperada para dar fim aos animais e continuar a construção da ponte.

Filme produzido em 1996 pela Paramount Pictures com **direção** de Stephen Hopkins, e tendo no elenco os **atores**: Val Kilmer, John Kani, Michael Douglas, Bernard Hill, Brian McCardie, entre outros.

Principais Prêmios e indicações:

Oscar - "Melhor edição de som"

BAFTA - Indicado nas categorias de Melhor filme e Melhor diretor

Globo de Ouro - "Melhor trilha sonora"

A HISTÓRIA REAL

Houve realmente a construção de uma ferrovia e uma ponte que liga a cidade litorânea de Mombaça, no Quênia, a Campala, em Uganda, região do Rio Tsavo, com o objetivo





de escoar o comércio de marfim. A história dos leões também é totalmente verdadeira, contada pelo protagonista, em seu livro, o engenheiro chefe John Henry Patterson.

Logo depois que os operários acamparam, começaram a sofrer ataques de leões. Considerado normal, pois estavam na África, no meio da savana. Mas, nada normal era a forma como os leões atacavam: coordenadamente, sem chance para suas vítimas. Sempre em dupla, o que é um comportamento atípico em leões, e a forma como agiam: quase humana.

Os nativos da região os chamavam de shaitani (demônios da noite) e os ingleses traduziram para Sombra e Escuridão. Eram dois leões machos, adultos e sem juba (o que é muito raro). Há relatos de que em vários ataques arrastaram as vítimas vivas, por vários metros para dentro da savana, outros relatos dão conta de que muitas vezes, começavam a devorar as vítimas pelos pés, ainda vivas. A crueldade dos ataques e a intensidade de como passaram a ocorrer fez com que os operários abandonassem a obra.

Em 9 meses, mataram 140 pessoas. Acredita-se que a escassez de alimento, devido a uma peste que dizimou muitos animais que serviam de alimento para leões, fez com que vissem na "fartura" de seres humanos, trabalhadores da ferrovia, a oportunidade de comida fácil.



Após meses de tentativas frustradas, o engenheiro chefe John Henry Patterson, em 09 de dezembro de 1898, capturou e matou o primeiro leão e o outro foi morto em 29 de dezembro do mesmo ano. Empalhados, encontram-se em exposição no Chicago Field Museum of Natural History. Basta acessar o site do museu para ver as fotos e a história completa. *

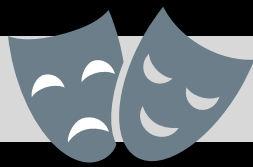


Nell Morato

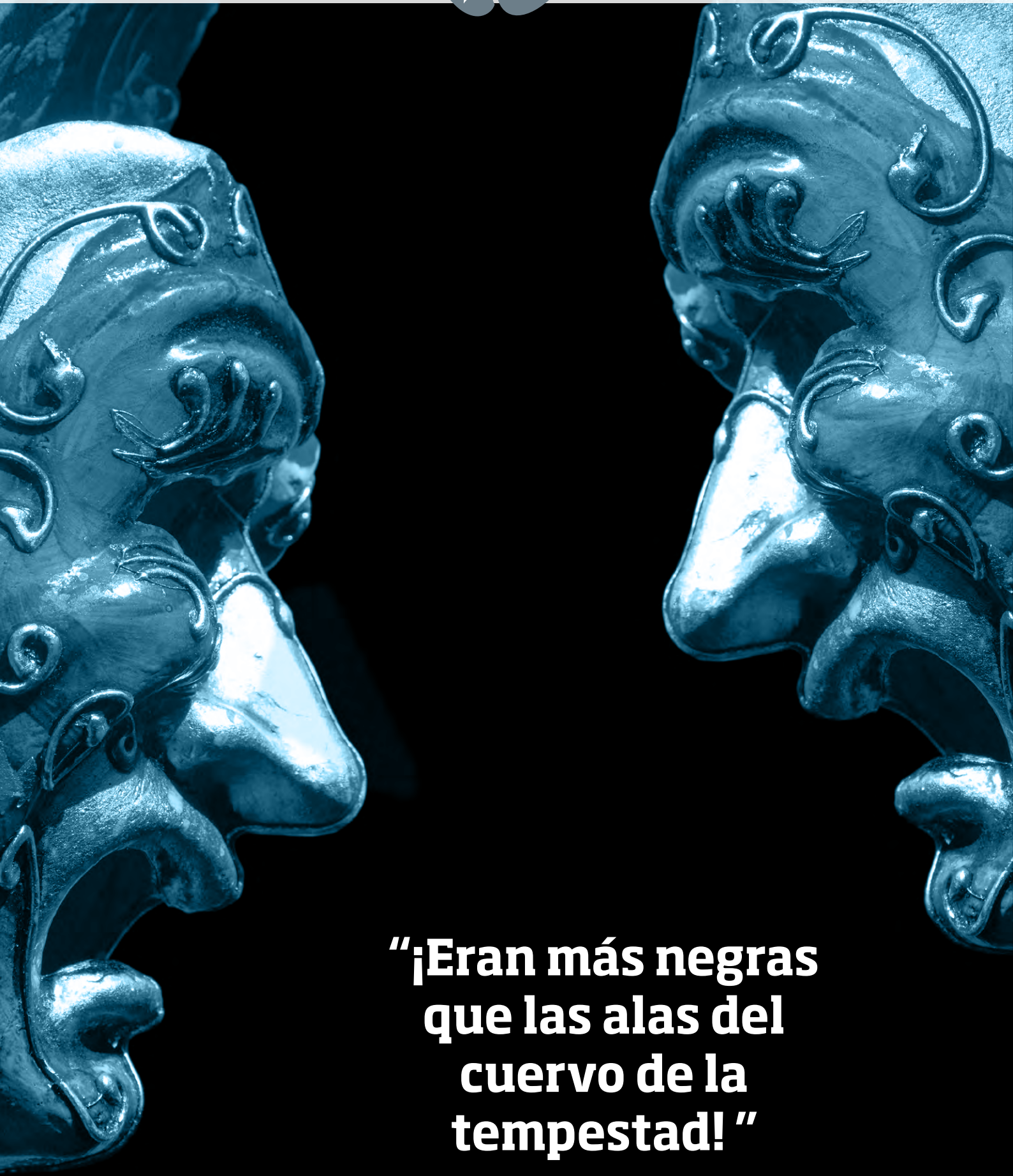
(COLABORADORA)

www.facebook.com/ensaiosluademel
www.facebook.com/nell.morato
<https://plus.google.com/u/0/+NellMorato10/posts>

Teatro



Teatro



**“¡Eran más negras
que las alas del
cuervo de la
tempestad!”**

Edgar Allan Poe

L'esbudellador de Whitechapel

© MaryJoe Soto



L'

L'espectacle és representat per només cinc actors que fan les funcions de personatges principals i personatges secundaris, passant d'un estat a l'altre amb la velocitat. Un to que tan aviat és còmic, com cabareter o tràgic.

S'ha de parlar també, com a musical que és, del fet que hi ha cinc músics que permeten gaudir de la riquesa i els matisos que el compositor proposa.

Jack l'Esbudellador romandrà sempre en l'imaginari col·lectiu de tot el món, per ser el primer assassí en sèrie de la era moderna. Però un altre motiu molt important que ha fet que aquesta història hagi estat tan atractiva és que mai s'ha arribat a saber qui era realment l'assassí i, això, deixa totes les portes de la imaginació obertes a la creació.*

<https://www.youtube.com/watch?v=TfTPRfwrATw&feature=youtu.be>
<https://www.youtube.com/watch?v=srEFm2XPUBU&feature=youtu.be>





**"El sueño de la razón
produce monstruos."**

Francisco de Goya



COMBUSTIÓN ESPONTÁNEA

by
Emilio Amella

© Emilio Amella
Texto: Isabel de la Granja

Este controvertido y siniestro fenómeno físico-químico consiste en la supuesta incineración de personas vivas sin una fuente externa de ignición aparente.

En *Combustión espontánea*, una serie de 20 dibujos inquietantes y evanescentes realizados con grafito o carboncillo entre 2013 y 2014, Emilio Amella se inspiró en las imágenes que ilustraban perturbadoras noticias de prensa en las que el ser humano era presa y prisión de sus propios actos -reivindicativos a veces, perversos otros- teñidos de un morbo inexplicable y tenebroso. Animales y plantas, despiadadamente tratados y manipulados, también forman parte de esta colección de pequeños grandes monstruos. Fotografías recortadas, descontextualizadas

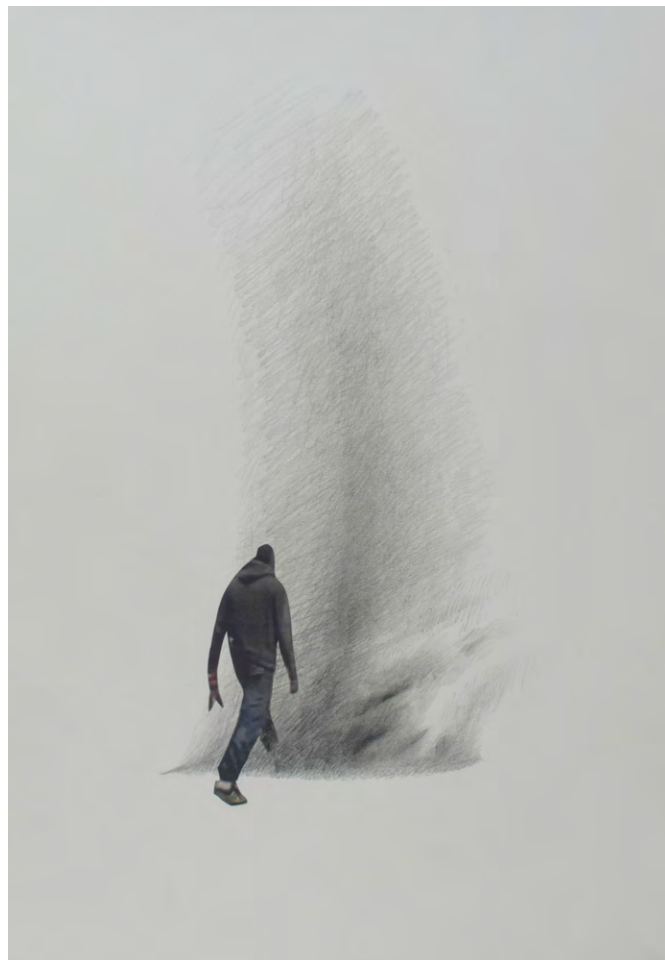
y reinterpretadas que se convierten en material artístico al pasar por el filtro subjetivo de su autor. De esa forma los protagonistas de sus cuadros, personas reales con nombre y apellidos, quedan tocados por un punto de ficción novelesca.

En esta serie de dibujos, Emilio Amella ha convertido un instante congelado en el tiempo y el espacio en algo tan sorprendente y enigmático como la autocombustión que reduce un hombre a cenizas de la nada. Asimismo, en nada quedan imágenes que nos conmovieron e indignaron y al cabo de un tiempo sólo nos dejan una sensación de desasosiego que va diluyéndose en la memoria como neblina de la mañana. *





Combustión espontánea n° 2
Emilio Amella, 2013. Collage con foto de unos manifestantes de la primavera árabe.



Combustión espontánea n° 3
Emilio Amella, 2014. Collage con foto del asesino de Lee Rugby todavía con el arma en la mano.



Combustión espontánea n° 4
Emilio Amella, 2014. Collage con foto de un coche huyendo de Chernóbil.



Combustión espontánea nº 5
Emilio Amella, 2014. Collage con un autorretrato del fotógrafo Bob Richardson, única foto que no contenía en su origen ningún tipo de violencia ni elemento inquietante



Combustión espontánea nº 7
Emilio Amella, 2014. Collage con foto del reencuentro de la pareja tras el secuestro de él.



Combustión espontánea nº 6
Emilio Amella, 2014. Collage con foto de un atún recién pescado.

Emilio Amella

Emilio Amella Bueno nació en Zaragoza, España, en 1976. Estudió Bellas Artes en Barcelona, ciudad en la que actualmente reside. Su especialidad es pasear con un lápiz y una hoja de papel en el bolsillo. Dibujar también le gusta y lo hace con frecuencia.

En noviembre de 2014 expone en la Galería Alicia Rey de Madrid (<http://www.aliciareygallery.com/index.php>) sus últimos e inquietantes trabajos: **Combustión espontánea** donde personajes y objetos se esfuman en un instante de su efímera y cotidiana existencia absorbidos por una sutil niebla carbónica, que como la nada, es lo único que prevalece.

www.emilioamella.com



Musica



Música



**“Mesmo que você
fuja de mim.
Por labirintos e alçapões.
Saiba que os poetas como os cegos.
Podem ver na escuridão.”**

**“Aunque huyas de mí
por laberintos y trampillas,
deberías saber que los poetas,
como los ciegos,
pueden ver en la oscuridad”.**

Chico Buarque



Enéias Xavier

A boa música instrumental brasileira

Por Renata Leal

Enéias nasceu na capital de Minas Gerais, Belo Horizonte, em 1973.

Recebeu a primeira influência em casa: sua mãe é pianista e seu pai cantava num quarteto de igreja.

Ao longo dos seus 20 anos de carreira, já dividiu o palco e gravou com grandes nomes da música nacional e internacional, entre eles: Chico Amaral, Toninho Horta, Gal Costa, Flávio Venturini, Milton Nascimento, Cliff Korman, Beto Guedes, Chris Potter, Maria Schneider, Juarez Moreira, Vander Lee e muitos outros.

Esteve em turnês nos Estados Unidos, na Europa, América Central e América do Sul, bem como participou de grandes e importantes festivais de Jazz.



Enéias Xavier

Contrabaixista, pianista, violonista, guitarrista, compositor e arranjador. Uma Revelação que desponta no cenário da boa música instrumental brasileira e vem se projetando internacionalmente.

<http://www.eneiasxavier.com.br>
<https://www.facebook.com/eneiasxavier>



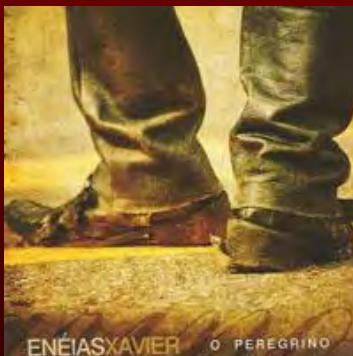
JAMBA (2004)

Conta com as participações de Chico Amaral e Vinícius Dorin nos saxofones, Esdras 'Nenen' Ferreira na bateria e Beto Lopes na guitarra. Este recebeu, no mesmo ano, o Prêmio Marco Antônio Araújo/BDMG, na categoria melhor álbum instrumental de Minas Gerais.



O PEREGRINO (2008)

Com as participações de Dean Brown na guitarra, Toninho Horta no violão, Rudi Berger no violino, Ricardo Fiúza nos teclados e Írio Jr ao piano, além da recomendação mais que merecida da norte-americana Maria Schneider.



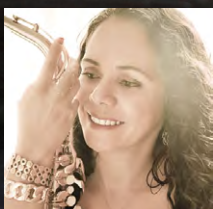
NOVO TEMPO (2011)

Um passeio pelo jazz e pela música de Minas Gerais, conta com a participação de Nivaldo Ornelas no saxofone, Toninho Horta no violão e dos internacionais Vana Gierig ao piano e Marcello Palliteri na bateria.



Na área de Educação Musical, lecionou como professor convidado no Curso de Extensão da Universidade Federal de Minas Gerais – UFMG, foi professor no 43º Festival de Inverno da mesma Entidade, dirige a Escola de Música da Terceira Igreja Batista de Belo Horizonte, onde leciona os cursos de piano, contrabaixo e violão, além de ser um dos mestres da Bituca – Universidade de Música Popular de Barbacena/MG, cujo padrinho é Milton Nascimento.

Em suas palavras: “A música é a arte mais importante pro ser humano. Assistir a um show de música instrumental é como ver um pintor fazer um quadro na sua frente”. ✨



Renata Leal

(COLABORADORA)

<https://www.facebook.com/renata.leal.1612>
renatalealmusica@gmail.com

will alle
nziehen

Finance Minister Korn reassures

s danger in Thailand
human rights viola-

Page 0

isher gel-
Bundes-
n festge-

ben solle.
de März hatten Piraten am Horn
frika den aus Kiel stammenden Ver-
ngstanker Spessart angegriff-

den
Mittwoch das deutsche
u verfolgen. Die Verdächtigen
den

Zu hohe Dispo-Zin

fernen Eltern-

**""A dónde nos
lleve el camino,
depende de nuestra
propia voluntad
y pensamientos.""**

Marion Zimmer Bradley

Um símbolo chamado

Pentagrama

© Jorge Marques Da Silva

O Bem e o Mal existem?

Com certeza! Mas depende do nosso conhecimento e discernimento.

Pentagrama é uma estrela composta de cinco pontas (Penta) unidas por cinco linhas (Gramas). Na alquimia representa os cinco elementos (**Ar, Fogo, Água, Terra e o Espírito**), estes elementos estão associados as manifestação do intelecto do homem, as quais estão resumidamente relacionadas a seguir.

Ar – Inteligência, intelecto, mente, razão, ideias, palavras...

Fogo – Impetuosidade do amor ou do ódio, impulso sexual, força masculina na mulher (Animus)...

Água – Emoções, sentimentos, instintos, força masculina na mulher (Anima).

Terra – Corpo, força, resistência, amor, ódio, emoções, sentimentos profundos, inteligência (carrega e suporta as consequência da inteligência), inépcia (aprender pela dor indesejável).

Espírito – O “Eu” Superior, a individualidade, essência, o mais alto grau.

Na antiguidade era um dos selos do rei Salomão, que na sua mitologia é descrito como um fenício politeísta, e o pentagrama simbolizava a deusa Vênus dentre os vários deuses e deusas cultuados. Nesse período muitos sacerdotes e reis se consideravam

seus filhos e esposos. Ela era cultuada na intenção de se receber dadas, como por exemplo, fertilidade, prosperidade para o povo, riqueza, ascensão social, amor, e etc. Era utilizado também para marcar as fases do ano, celebrações e rituais de morte e renascimento.

O Planeta Vênus tal qual conhecemos, também é representado pelo pentagrama. É o terceiro planeta do nosso sistema solar e é o corpo celeste mais brilhante visto aqui da Terra (reflete 79% da radiação solar). Ele aparece ao leste no amanhecer (antes do nascer do sol), conhecido por “Estrela da Manhã”, “Estrela d’Alva” ou “Estrela Matutina.” O seu movimento é estudado desde a antiguidade. A sua órbita forma conjunções com a Terra e o Sol, as quais descrevem a partir de seu ponto inicial um pentagrama. A cada oito anos a conjunção entre Vênus-Terra-Sol formam um pentagrama invertido, que em nível metafísico pode representar uma “relação sexual” entre deus e deusa.

A partir deste ponto é interessante salientar que não se pode considerar o pentagrama como um símbolo “do bem” ou “do mal”, o que existe na verdade é um símbolo que é utilizado conforme a visão da corren-

te que o esta utilizando e não como visto pelo observador.

Vamos entender um pouco melhor toda essa história.

Na corrente Draconiana são utilizados para trabalhar as quatro forças inerentes a vida e a evolução, as quais são, Lúcifer, Vênus, Samael e Lilith. São as forças da inteligência, da razão, das emoções, do amor, do ódio, das paixões, dos instintos e dos prazeres sensoriais, materiais e mentais, tudo o que é necessário à vida, ao aprendizado e à evolução.

O selo de Astaroth que por muitos era considerado como um demônio, mas na verdade era uma das deusas da mesopotâmia.

O deus egípcio Set é representado pelo pentagrama invertido, e representa uma relação metafísica entre os altos níveis de manifestação cósmica e o da consciência.

No ocultismo e na magia (Estrela Luciférica) é um símbolo de sabedoria e do amor, onde se considera Vênus (Deusa do amor) esposa/irmã de Lúcifer (Portador da luz)

A Escola de Pitágoras também utilizava o pentagrama como seu símbolo, pois era considerado a representação da perfeição do homem (Microcosmo), da harmonia entre os oposto (Homem e Mulher – Luz e Treva – Positivo e Negativo) e da natureza.

Com tudo isso exposto, podemos perceber que o mal é um conceito equivocado e somente existe nas mentes humanas



maledicentes e maldosas. Para se ter uma ideia o pentagrama invertido nos dias atuais esta ligados a trabalhos que visam única e exclusivamente objetivos materiais, já que as pessoas acreditam que nem só de espirito pode se viver no mundo atual, chegando ao ridículo de ter que ouvir que o pentagrama normal nos protege contra as forças do mal.

Então, cabe a nós seres humanos “ridículo, limitado, que só usa dez por cento de sua cabeça animal” (Raul Seixas), utilizarmos o pentagrama com discernimento e principalmente conhecimento. E para aqueles que encontram sempre mensagens subliminares nos escritos de alguém, Boa Sorte! ✨



Jorge Marques da Silva

(IDEALIZADOR)

<http://www.osnossosescritos.blogspot.com.br>
<http://www.facebook.com.br/Mundoproducoes65>
<http://www.google.com/+Mundoproducoes>

Névoa e escuridão

© Cristiane Vilarinho, Maria Luíza Faria,
Nell Morato, Suelly Sette y Vólia Loureiro

Escuridão é ausência de luz. Lembra ignorância, maldade, dor, intolerância, falta de perspectiva de um mundo melhor, de uma vida melhor.

Há momentos em que nos sentimos assim: em plena escuridão. Quando passamos pela escuridão nos sentimos sem saída e parece que o mundo desabou. Sentimos a perda do nosso vínculo com o Universo. Há determinados momentos em que perdemos a chama de luz que nos acompanha; adentramos em um mundo sombrio e nos sentimos sós, abandonados, ninguém pode nos compreender, sentimos medo e incerteza da vida. Uma névoa teima em embaçar o brilho do nosso olhar, impedindo a plena visão, impedindo a luz de se manifestar e a tristeza passa a ser a nossa parceira constante. O Sol da alegria parece que não mais brilhará no nosso horizonte. E seguimos refém do medo, da insegurança que habita cada esquina, cada lar, cada nação. A solidão torna-se palco da nossa existência e, como atores canastrões, representamos o monólogo da nossa vida cinza e sem graça. Até o simples fato de ligar a TV e nos depararmos com os cenários negativos de mortes e destruição, que chocam os corações que ainda guardam a semente do amor, piora o nosso estado sombrio. Nesses instantes, sentimo-nos pequenos, insignificantes, pa-

rece que, se desaparecêssemos ninguém sentiria a nossa falta.

Quando estamos na escuridão, às vezes, a nossa baixa autoestima nos leva a ficar à margem da vida, nos coloca na sombra de alguém que consideramos forte e influente. Sentimo-nos incapazes de tomar decisões, até mesmo sobre a nossa própria vida. Chegamos, muitas vezes, ao absurdo de sermos alvos de pessoas maldosas que nos prejudicam, denegrindo a nossa imagem, mas não encontramos força para reagir. Nesses momentos é importante buscar ajuda profissional, pois corremos o risco de desejar o suicídio.

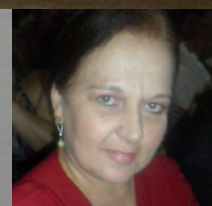
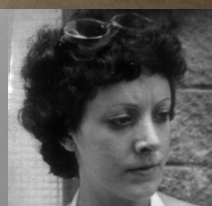
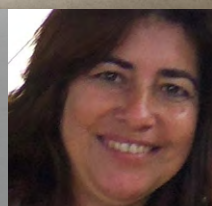
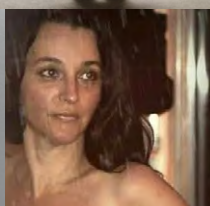
Todos nós, um dia, já passamos, ou passaremos pela escuridão da alma, fomos ou seremos testados. Os medos existenciais, certos acontecimentos inesperados, nos forçam a mudar a nossa vida de uma forma drástica e dramática. É nesse período que passamos por uma reavaliação de nossa vida, nossos costumes e crenças. Nesses momentos, lidar com esse drama, que muitas vezes nos surpreende, de forma dolorosa, cegando-nos, exige uma força maior do que supomos possuir. São momentos indefinidos, obscuros, sua permanência depende de como nosso coração está preparado para recebê-los, vai depender de quanta sabedoria e tranquilida-

de existe em nossa alma, porque esses momentos vêm, cobrem-nos com sua névoa de angústia, de tristeza, de abandono e solidão. Nessas horas o melhor a fazer é recolher-se e repensar a vida, reconsiderar as ações e corrigir a rota, até chegar a hora em que o Sol romperá a noite escura e as brumas cederão lugar à claridade, porque chegará o momento que em que a escuridão irá embora. O Sol continuará a brilhar todos os dias e dele a sombra não foge.

Só compreendemos o valor da luz quando experimentamos a escuridão. Há todo um processo de elevação, uma escala evolutiva de aprendizado e compreensão. A sombra nos serve como campo de reflexão, assim como é o leito para o doente. Mas é necessário entender a escuridão, para nela, encontrarmos o aprendizado. Não devemos nos fixar no negrume em que a nossa alma se encontra, devemos buscar a luz de dentro para fora. Devemos aprender a sorrir, mesmo nos dias em que as lágrimas teimam em fluir nos queimando o rosto.

O segredo para buscar a luz e continuar seguindo o caminho que nos foi traçado, consiste na manutenção da esperança, da fé e no amor compartilhado sem ambições, sem falsidades. Um vento de esperança trará uma nova primavera e um novo dia, cheio de promessas, amanhecerá, trazendo novas aventuras, novos triunfos. Para os momentos de sombra e escuridão, a solução é serenidade e a confiança de que tudo passa, nesse mundo marcado pela impermanência. O que fica são aprendizado e sabedoria conquistada.

Lembremos da nossa força interior e de que somos seres radiantes de luz. O nosso mundo interior irradiará a luz emanada do Universo Celestial, destruindo as sombras e a escuridão. ✨



Cristiane Vilarinho

<https://plus.google.com/u/0/113814988236545283669/posts>

Maria Luíza Faria

<https://www.facebook.com/marialuiza.faria.90>

Nell Morato

<https://www.facebook.com/ensaiosluademeL>

Suely Sette

<https://www.facebook.com/pages/Pensamentos-e-Poemas-de-Suely-Sette/513804255299307>

Vólia Loureiro

<https://www.facebook.com/volialoureiro>

De Fausto a True Blood

© Isabel de La Granja

Desde los albores de la humanidad, nuestra peor pesadilla son los monstruos surgidos de las profundidades de la tierra que, amparados por las tinieblas, acechan a los inocentes. Sin embargo, la peor de las bestias habita en la mente del hombre...

La galería de engendros que acampan en el inconsciente colectivo es infinita. Las monstruosidades de la mitología griega se convirtieron en materia de estudio y documentación en los **bestiarios medievales**, compilaciones ilustradas de animales reales o fantásticos, que terminaron colándose en la cultura popular en forma de leyendas orales. Durante siglos recorrieron Europa de boca en boca sufriendo leves alteraciones -influenciadas por los folclores locales- hasta ser fosilizadas en forma literaria por los cuentistas románticos: Perrault, Los Grimm o Hans Christian Andersen.

Fue el **romanticismo** y su hija más siniestra, la **novela gótica**, quienes elevaron a categoría de mito literario al monstruo más abominable: el ser perturbado. Un corazón enfermizo y emponzoñado por una mente trastornada transforma al hombre corriente en un monstruo inconcebible que nos aterroriza y alerta instintivamente del peligro que implica la inhumanidad. **Fausto** de Goethe es una obra maestra del género. Basada en una leyenda popular alemana sobre un alquimista que vivió en el siglo XV y murió en una explosión manipulando elementos, narra las consecuencias de pactar con el diablo a cambio de

la eterna juventud, el bien máspreciado para los románticos. Hasta su muerte de anciano, Fausto sembrará la infelicidad por doquier, castigo por haber traspasado arrogantemente los límites del bien y del mal, de la naturaleza humana. Posteriormente, *Frankenstein de Mary Shelley*, *El retrato de Dorian Gray de Óscar Wilde* y *El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hide* de R. L. Stevenson, son paradigmas del castigo del hombre "antinatura".

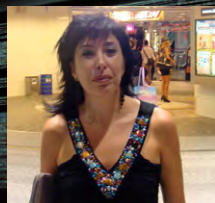
Sin embargo, el género gótico no hubiera prevalecido sin la contribución genial de un escritor superdotado: **Edgar Allan Poe**. Creó el modelo del cuento de terror moderno, sintético y escueto, con una atmósfera sofocante donde la tensión interna del personaje va in crescendo hacia un desenlace espeluznante. "El cuervo", "El gato negro" o "La caída de la casa Usher" no han perdido un ápice de frescura y poder de sugestión tras casi dos siglos de existencia.

Por su influencia podemos contar con los relatos naturalistas del francés **Guy de Maupassant**, con el macabro futurismo de **H.P. Lovecraft**, los cuentos solitarios y áridos de **Horario Quiroga** y el contemporáneo terror urbano de **Stephen King**. El movimiento gótico también inspiró excepcionales películas como la *Psicosis* de Alfred Hitchcock,

toda la filmografía de Tim Burton (**Eduardo Manostijeras** es una adorable y estilizada versión de Frankenstein), los espíritus entre dos mundos de Los otros de Alejandro Amenábar o los zombies de REC de Jaume Balagueró. Y por supuesto, toda la oleada de series de TV que últimamente abundan en las cadenas importadas de EEUU: *Resurrection* en la que los difuntos de un pueblo vuelven a la vida misteriosamente, *The Walking Dead*

la lucha entre humanos y zombies, *The Strain*, el terror ante el hombre enfermizo, deshumanizado y mortal, o *True Blood*, vampiros sensibilizados, socialmente integrados pero poco aceptados.

Todos ellos aluden al terror innato por desprotección y vulnerabilidad ante la animalidad humana. Porque, ¿hay acaso monstruo más terrorífico que tu amable vecino acercándose con un pañuelo empapado en cloroformo? ✨



Isabel de la Granja

REMES
www.redescritoresespa.com



Red Mundial de Escritores en Español

<http://about.me/delagranja>

(IDEALIZADORA)

**O lugar para onde o caminho nos
levará depende da nossa própria
vontade e de nossos pensamentos.**

**El lugar donde el camino nos llevará
depende de nuestra propia voluntad
y nuestros pensamientos.**

(As Brumas de Avalon - Marion Zimmer Bradley)



Si te supo
a poco,
aquí tienes
nuestro número
anterior:

Nº 1

Y si aún
quieres más,
tenemos el

Nº 2